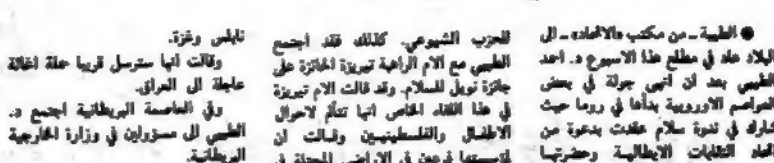


حاشية
الاجتهاد

● حيفا - مكتب والاعتماد -
تحت (٨٠) ألف عائلة، أي ما
يعادل خمس سكان اسرائيل، تعاني



**وزارة القضاء تنوي
فتح الحصانة عن ليقي**

ومنحت الشهادة للشيخ طريف قادرا لاصاله في رافع مستوى القايي بين الطوائف علما وشرقي اوسطها ودعمه لطلاب العلم.



وذكر الشيخ بين طرفه الخطور وجلالهم بأن يتخذوا جميعاً قلباً وقلوباً من أجل
صل الخير والسلام.

□ «بركان» في مسخنين □



● أم القلم - من مكتب «الاحلام» -
صل فطش المعارف أحد صانعي جارين
في جائزة نقابة المعلمين في يوم العلم في
قاعة نقابة المعلمين في تل أبيب وبحضور
زعم المعارف والثقافة زيورون حاور
مراقبة الدولة صرعم بن يوروت
السكرتير العام للنقابة بنسحاق غلي-
تم الاحتفال بحضور جمهور كبير.

● متعهد من الرحمة ●

● مستعين - مكتب والاعمال في الطور - بالتعاون مع المجلس المحلي، وقائمة

● بتكليف من الحكومة ●

بتكليف من الحكومة والبرلمان

تمة من ص ١

● ستين - مكاتبه بالأحياء في الجوارب - بالتعاون مع المجلس الطبي، وقامت اليوم العالي لمكافحة المخدرات استضافت جميع الملاك في ستين فرقة مسرح الغزل الميخانية، حيث عرضت في ساحة نادي الجمعية مسرحية بالتركيه وشاهد العرض الحيات من أهالي ستين والقرى المجاورة. وتتناول المسرحية التي كتبها د. حمزة عويش من أغراضها فكروا قبل أكل السموم وعظماها في الصحة النفسية والمجسدة والمجسج.

وفي ليلة المسرحية وجه رئيس المجلس العمومي ابرار كة رسالة شكر قصيرة للفرقة المسرحية على ادائها الجيد فيها الغناء، وأغاني المواطنين ان يودوا في العيون لانتفاضة للوطنيين في أفة المخدرات والسموم او على وشك التورط كما تحدث متحدثين بكلمة مكافحة المخدرات من عمر مرشاش، فاكه انهم في قضية المخدرات يجب الا تم تعطيلها فقط بل يجب ان تمتد الى كافة اهل المجتمع.

اسر نغان يساف اليوم الى تونس

أبي نتان يسافر اليوم الى تونس

● نشة من ص ١ ●

التي تؤدي الى تصفية الاحتلال والتمية
القوة الفلسطينية - الإسرائيليات
والعالم.

وكان السيد نتان وصل الى باريس
قبل عدة أيام حيث عقد لقاءات مع عدد
من المثقفين الفرنسيين الكبار وأدعى عدم
إتجاهه حلة عالمية للنقطة من أجل
السلام في الشرق الأوسط فذلك الذي
أبى نتان مع عدد من الصحفيين العرب

الداعية إلى عقد لقاء بين شبان إسرائيليين
والسوريين.

ويشار إلى أن الحكمة كانت حكمت
على نتان بالسجن والسجن واليهن مع
وقف التنقيب على خلفية علاقاته مع
مهرقات ومع شخصيات أخرى من
م.د.ب. ولعل هناك نقاش مع مهرقات
لأن الحكم بالسجن ضده سيكون قيد

السورية. وحلت طائرات الجيش
اليسرائيلي على ارتفاع متدن من فوق
البلدان.

وكانت سورية قوت (الكلالة) في
الطائر الكلاسيكي استغلالا للسلطة على
مهرقات.

وأجبت مهرقات وردود الفعل في الخارج
المنظمة على وحدة يهود إسرائيل.

في كروانيا أوقعت المهرقات التورية
بمصر قبل ١٥ يوما من أن لا
أجساد حسب صحيفة رسيمة وقد
تبدلت حالة الطوارئ في فلسطين
التي تدين على يد ١٠٠٠ من جنوب

الطعام وروثته لتوضع في اسرائيل
وللتناطق المحتلة.

الطعام وزيئته الواسع في إسرائيل والقلعة المحصنة.

وقال إيمي تانان إن يذكر قلعة إن هناك حكايا عند مع وقف التنفيذ بسبب لقاء سابق مع قادة الشرطة، ولكن بسبب السلام وتأمين المستقبل الأمن لشعبه ولشعب فلسطيني - قال - أمم إسرائيل في من حد حيايات خيالية - خيال - أمم إسرائيل الحية ولكني سمعت حتى ال الموت في سبيل تحقيق السلام.

الأسرى الذين تم أسرهم من جبهة من الحبيب والادباء الاسرائيليين لقادة عرافات، عنيان للثلاثين الاسرائيلي الازمالي التي بين القنابات مع مذبذب. الا ان هذه المباداة فشلت في السلطة الاخيرة على خليفة وخلفاء نشيت بين اطراف الورد المذكور. لكن تانان لم يبرأ، وسيفاز اليوم لوجهه الى تونس.

وعندما اجاب ان تانان سيبحث مع عرافات في لبنان نجاح العملية السلمية

من الجيش اليرغسانلي وسعت مناسج، مطار يبراهيما، يربك وسعد ماهر، وكثت ٢٠ دلهة ونافلة جند متوقفة على مبراج الحبل على بعد كيلومترات عدة من العاصمة السلوبانية. والامم حفظ

وقد احتلت الوحدات المدرعة في الجيش اليرغسانلي وسعت مناسج، مطار يبراهيما، يربك وسعد ماهر، وكثت ٢٠ دلهة ونافلة جند متوقفة على مبراج الحبل على بعد كيلومترات عدة من العاصمة السلوبانية. والامم حفظ

تنته من خمس

●

الى مفادها في اسرع وقت ممكن كالقنة الى هذه المنطقة لغوات الى سرع لصراع ادم بين الحكومة الخدية مع مناسج

الاسرائيلين. الذي سابعه قبا دعب

وكانت نحو سبعين دبابة عسكرية
تحركت خلال الليل باتجاه المطار

الاوراق من حوزة امجد.

وكانت حرب ستين بداية عسكرية
بكرت خلال الليل باتجاه المطار
الخاصة للقوة الحجازي الى الشنطة
في المناطق الاقليمية والامتهنا
السوفيتية وحطت خلال حركة الجا
فجائات وسبارات.

ومع ذلك فقد تضاعفت الحجاز حول
بوليفيا صباح اسر وكانت شتات
اسيرات والشحات متوقفة في المنطقة
سبب الحواجز التي قامت بواسطة القوة
في الطرق والاشحات وبوجه الانشال
للمعة للفرقة حركات وحدات الجيش.

الماضون الذين لم يعرف عددهم ومعهم
اسرائيل ما زال مفقودا.

واقسم الاسرائيليون الاربعة منزل
لحم التمسك كعقد اكبره والجبروه
تحت تهديد السلاح على الاتصال بالشرطة
التي وصلت سرعيا. وقال مصدر
اسرائيلي ان الشرطة بدأت عملية بحث في
الفرق على الآن الى تنجيه. ولم تحدد
أحرف مصرع ايوز كزاه.

وقتل الجرحى الثلاثة الى احد
مستشفيات سريغاف.

من جهة اخرى بعد وزارة الخارجية
جميع الاسرى الموجودين في كشمير

لجويحات التطرفة التي هي بطنها
بجويحات دينية متطرفة.

واوضحت الوزارة ان هناك ستين
ساعتها اسرائيل الى اخذ حالي. وشكلت
الوزارة خطة لارفعه تقيم اصلا سبارا
مع القصة الاسرية في اسرائيل
ومع السلطات الفنية. واعلنت وزارة
الامر انها ستطلي تعليمات جديدة
للالسرايين للتحقيق في التوجه الى احد
واعلنت وكالنا سفر الاسرايليان انها
نور تلكا بعد الا ن رحلات الى الهند بسبب
التور التي يتم المنطقة والحظر الذي
يشكله ذلك على السفر الى الهند.

وهناك صيد آخر، المركز الحائلي الكيركدي ينتمي لمقره، حسب الرصد الحثيث في آذار القادوم وعليه يجب إجراء البحوث داخلية وعمل دراسة مقررات وانتخابات حزب جديد والاصلي، مع ضرورة اخلاقيه في رئاسة الكيركدي ومقره بغرض المركز الحائلي ويضاف من ان مقررا الكيركدي قد يوظف زراعات عشقه سابقه وبغرض وجهته السياسية والتنظيمية.

بالقابل، يقول ان السيد بريس، ايضا، رئيس الصالحه معني بانتخابات في اطاره نظر الكيركدي الحائلي في حيزه من المعروف انه يتباين معسكراته داخل الصالحه، رافضة لزعامة بريس ورايين معا والخاص منها في اعادة المداخل، والسادة جلد بقمي، وموشيه شاحل وبيسرائيل كيسار يعتقد كل واحد منهم انه هو الميراث القادوم للتسبب بريس، والصالحه الكيركدي او غير الوارثي كانت من احد انصار رايين اعطت انها تريد زعامة الحزبي.

الحزب الصهيوني التطرف (صحيا، صوليت، تسومت) مستعدة للانتخابات، تماما لنظره قريبا.

ما اتفقنا للمعارضة العلانية - من العمل وسرا - فقد قمنا بـ
 لدراسة لدراسة لصالح العلانية والسلام. اعتقد ان القدس المستقلة
 من الفلسطينيين في حكومة شرعية والادارة الامريكية قد تساعد في
 احتلال البكر. كذلك فاننا نأمل من ان اكثر من نصف سكان اسرائيل
 يرغبون في السلام باي ذلك والامانة على فلسطيني مستقلة مع
 بعض الشروط الانية.

نحن نعتقد ان الفصائل داخل اسرائيل وطرح مساهمة مكرمة
 في تعيد من لزمة السياسة الرسمية للاتحاد، ما القى الفلسطينية
 ومساندة السلام عموما وايضا تجاه القضايا الاجتماعية المعاصرة.

تستلزم استقامت الحج الرغص القوي المشروط وانتصار سياسة السلام الصادق والواقعي، ولذلك فإنا لا نغفر قط من زارية رؤية الحق قط بل زاوية رؤيته للصحة العامة، نرى أن نريد السلام وساطته، ونريد أن تكون نتيجة الصراع في داخل كل حزب انتصار الاتجاهات الأكثر واقعية وعملانية. والوقت نفسه فإنا نقول، بعيدا عن الفتنة أو حب الذات إن دور الجمعية الديمقراطية للسلام والمساواة كان في كل السنين الماضية، مبنيا، سعيًا، سرورًا، نجاحا بدمع بين الحزبية القصوى التي تفضي السلام وعلاقات التشنج وبين المصالح المبررة الطبيعية الاقتصادية والاجتماعية والدينية والصحية والتأشيلة المصنوعة للجمهور. ساعدنا بأن قوى متزايدة تخرج الإسلام من أسس مبدأ دولتنا لشعبه ولكننا نتمنى أيضًا بأننا كنا السبلان الأكثر عقادة في كل المسألة.

نحن لا نحكر الجبهة ولا نحكر الانحياز، ولكننا نؤمن بالوحدة والتمسك بالثواب التي هي طريق الكمال لتفصيل شئني هذا البلاد. نحن بطرنا في الحزم والصدق والوفاء التي تتاحل للسلام والديمقراطية والمصالح العامة للجميع.

فيما الزينة العامة للصحة والراحة نعتقد نحن بطريق الساعة الآن هو تقوية الجبهة الديمقراطية للسلام والسيادة والتمسك بالثواب التي هي طريق الكمال لتفصيل شئني هذا البلاد. نحن بطرنا في الحزم والصدق والوفاء التي تتاحل للسلام والديمقراطية والمصالح العامة للجميع.

ومن الهيجان ان الجهة تدعى كل الاحزاب للناس الصالحين والمتقين
المتقين من الفضائل المشتركة تحقيق الاشياء المشتركة.

مؤرخا عقلت جهة كبرياس مؤرخا السنوي التي كان تاجها جدا
ومشجعا ان ايد الخديو. والجهة الزائرة في القاهرة، ايدت مؤرخا
مؤرخا ايواسن التاجية تستمد الحجة السنوي التي ان يكون قل زوا
من الجهة الجارة في كبرياس. والمطلب ان تدار كل الجهات للجهة في
مجلس ايدت واحدة تضم التجميع وديع في جهة اشيا في مواقع
الزوا، كدته والجهة للتجميع يجب ان تترابط وتتجانس مع تجميع
مجلس الشخصي السياسي والاجتماعي والثقافي وتوحيد الصلة الجارة
الصريحة مع الناس، باعتنا ودعنا وعصر لقرنا وعصر وعونا كحركة
اسية.

وقد امتنع من التوقيع على الصيغة التي هي الأساس المتعارف
عليها في المؤتمر القومي للجهة الديمقراطية للسلام والمساواة
في ١١/١٠/٨١، التاصرة، وقد اعتدنا قوائم التوقيع والسياسة والتنمية
ولمشارك الملهة. وإذا ننطق إلى الممارك التسمية الملهة نريد المحافظة على
أمنوة الجهة وتغنيها وفي الوقت نفسه زيادة قوة كل مسكر السلام في
سرايتل للمشاركة الحاسمة في تقرير صورة وأفاق المستقبل.

في بيت جن
مخرج فوج جديد من طلاب التوسع
وتكميم المعلمين

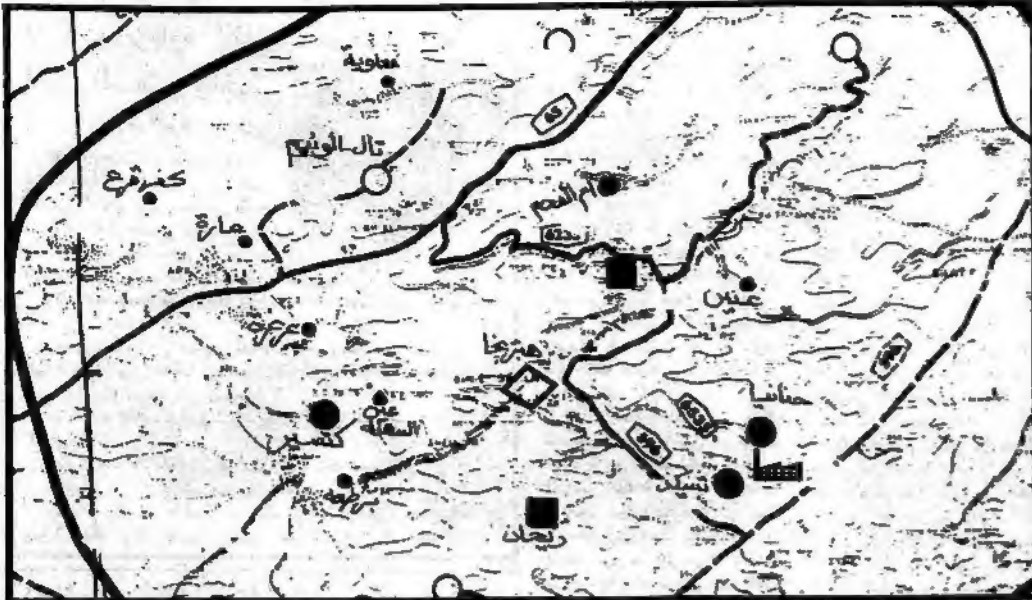
١٤٦٠ - مكة - من مكتب المؤلف -
 يظل في المدرسة الاحمدية في بيت والده
 يخرج فوج جديد من طلاب التراسع
 فوج شدة طغيان من المدعين واعلى
 قبة.
 وقعت في الاحطال مدير مدرسة
 احطط لطلاب اسعد واخلاق حسان
 واعلى الاحطال
 اسعد ودرسات وبكالت تحية لهما
 في المدرسة
 ويضع طالب اللين فخرها
 ١٨٧٤ طالب واخلاق
 واعلى في اليوم نفسه احطال تركها
 في المدرسة داهل فباله الرسية
 على عرائفه تحية فوج واعلى
 تحية في الايام في لسان
 احطال السيد فاني في من تطلعات

● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●
● المدير المسؤول: توفيق طوي ● رئيس التحرير: سامي جبران ● القائم بعمل رئيس
التحرير: علي عاشور ● نائب رئيس التحرير: طاهر جلي و انتصار شاحت

[illegible]

النواب الجبهويون يتظاهرون ضد شارون الذي زار وادي عارة لافتتاح مستوطناته!

● يلتقون المواطنين والمسؤولين في عارة وعرة والعريان والشرائع وبرطعة وعين السهلة ومعاوية وكفرقرع ويطلبون على اخطار المخطط الاستيطاني الشاروني ● يدعون الاهالي الى النضال الفعال دفاعا عن الاراضي والبقاء وضد مشاريع الاقتلاع العنصرية ●



● خريطة توضح المسارات التي سلكها النواب الجبهويون في وادي عارة. وأخطار المخطط الاستيطاني الذي يهدف الى اقتلاع سكان المنطقة. ●

المحكمة تلزم كامل الضاهر بالاعتذار لبلدية الناصرة عن نشر معلومات مشوهة

● الحديث يجري عن مقال نشره في «الناصرة» ضد البلدية زعم فيه بأنها تشغل عمال الضفة بشروط استغلال ●

كانت محامي الدفاع عن الضاهر اعترف امام المحكمة بأنه كان على حركته ان يخصص للمقاتل قبل النشر. وقد اعترف الضاهر في المحكمة وقال ان الضاهر لا يستطيع ان يكون الضاهر بطبيعته. لان كامل الضاهر ابقى اقتصاده للاحتلال خلال جلسات المحكمة. ولذلك جاء قراره باطل الوسط.

الادعاءات ونشر الزعم الصهيوني الراسخ. والقرار القاضي بتسليم كامل الضاهر كره في المحكمة التي عقدت في ١٩/٨/٩١. خلاصا. وبما يخص باقي الضاهر في المحكمة. وبما يخص باقي الضاهر في المحكمة. وبما يخص باقي الضاهر في المحكمة.

50

لقد مزقة في الاسواق!

بمك يسرائيل
الذين سلكوا حذرين

البلدية تتحمل مسؤولية تزيين يروشليم. ولقد استغل هذا الصلح كلفة عمل ضخمة وكثرت وسائل مصادرها. وانما ان ادارة البلدية اليهودية كانت تخطط لاجراءات العمل خلال هذه الايام. كما فعل كل صاحب عمل. في كل يوم. في كل يوم. في كل يوم.

رئيس اتحاد اصحاب الصناعات دوق لاوطان: بدون تحقيق السلام لن يكون نهوض اقتصادي في اسرائيل

المؤتمر الثاني للجنة متابعة الاوضاع الاجتماعية في ٧/٤

● تل ابيب - بدون تقدم الصلح السليبي لن تحقق اهداف النهوض الاقتصادي والتنمية ولن تستمر القاديين الجدد. هذا ما قاله السيد دوق لاوطان رئيس اتحاد اصحاب الصناعات منذ اسس الاول (الاربعاء) في لاجتماع العام لارباب الصناعات في الدولة.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● وادي عارة - «الاحد» - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

ياعمال العالم اتحدوا!

الاتحاد السوفيتي

الجمعة ٢٨ حزيران ١٩٩١ الصفحة ٤

هل تبذل حكومة شمعون عشرين اليهود فقط، يغادرون الاتحاد السوفيتي يوميا، الى اسرائيل

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.

● حيفا - مكتب «الاحد» - كشف النائب امس (الخميس) عن دونه كيات كبر من الاوراق الفنية من فئة (٥٠) شيكل مزقة في الاسواق. وطرد بنك اسرائيل، امس، المواطنين ودعاهم الى الحذر.



• سلامة الصانع برفقة أربعة من أطفال شقيقه ماجد وشاهر فوق ركام أحد البيتين. (صورة خاصة بـ «الاتحاد»)

.. سيدي القاضي لقد هدمت بيتي بيدي!!

لنا.. تسعة أطفال وامرأتين شابتين ورجلين شابتين. جميعهم يتركون ان الهدم يعني التشرد والخسارة والام والقضب والعذاب الرهيب. ولكنهم.. يلهمون في الوقت نفسه انهم بهذا ينقلون اوارام المحكمة فاذًا لم يلعلوا، سيضطرون الى رؤية قوات الهدم الحكومية. وهي كبيرة وجاهزة.. ولها خبرة غنية جداً، تهدم بنقشها. وهناك سينفرون الصانف الهائلة (١٢) وسيدخلون الى السجين بجمعة تقير المحكمة.

• بداية القصة •
اللقية هي واحدة من القرى العربية العريقة في النقب. قصة أهلها مع تهب الأرض قديمة جداً. في سنة ١٩٧٣ قامت إدارة أراضي إسرائيل بتحصينهم عن جزء من الأراضي الواقعة التي صدرت منهم.

ماجد وشاهر كانا شابتين في مقتبل العمر. وقد اشعريا قطعتين من الأرض متجاورتين، مساحة كل منهما

ماجد وشاهر عاملان كادحان وشابان. الأول عمره ٣٥ عاماً. والثاني عمره ٣٩ عاماً. لثلاث أربعة اولاد. ولثلاثي خسة. يسكنان في اللقية في النقب. الأرض هناك ترونها منذ الصغر. عليها ولنا وترعها دقيلة وقيلة. وهما يعرفان الأرض الرحيلة تلك حبة حبة.

في مطلع هذا الشهر، عندما كان كل واحد منا واقفاً في فراشه يستهم الاستقبال اليوم الجديد، كان العرق يتصبب من كل خلية في جسمهما واجسام المحيطين بهما من الأخرى والاهل والأحبة. لقد استحقها هذا النهار بموجب قرار من محكمة الصلح في مقر السبع. ونحن كما نعرفون نعيش في دولة قانون.

كلمة «صباح الخير» لم تستطع الخروج من فيه أي من أفراد العائلة. الدموع انحسرت في عيونهم. حتى الر-... اختنقت في صدورهم. وراحوا يخرجون اثاث البيت قطعة قطعة الى ساحة النارين.



• أطفال عائلة الصانع فوق ركام أحد البيتين المهدمين. (صورة خاصة بـ «الاتحاد»)

• لجنة ماركوفتش اوصت بأن لا يهدم أي بيت بني قبل عام ١٩٨٦ والحكومة قبلت التوصية. ولكن البيتين في اللقية بنيا في ١٩٨١ و١٩٨٢ ومع ذلك فقد أصروا على هدم البيتين وتشريد ١٣ نفساً، من في ذلك تسعة أطفال يعيشون فيهما *

التوصيات. اطمان اهالي اللقية، وبينهم ماجد وشاهر الصانع، الى ان اجراءات حرمانها من البيت لن تنفذ.

(ابوشهاب)

• البقية على ص ١٢

الحكمة العليا تقرر اعادة الموضع الى محكمة بئر السبع.

وفي هذه الاثناء صدرت توصيات لجنة ماركوفتش الحكومية والتي اوصت بعدم هدم بيوت بيتيت قبل العام ١٩٨٦. ولما قبلت الحكومة هذه

الهيكلية، وهذا متطقي جداً، قد تشمل جميع البيوت. وبهذه الروح صدر قرار المحكمة.

الا ان إدارة أراضي إسرائيل رفضت استئناف الى المحكمة العليا، غير أهبة بأي عنصر انساني في الموضوع. وفي

محمد عامر الصانع، وهو طالب في جامعة تل أبيب، ان المحكمة المركزية قضت مرفقنا. فقد قال شقيقاي ان اهالي القرية أجمعين ينتظرون صدور الخارطة الهيكلية حتى تنتظم الامور بشكل قانوني. وان الخارطة

سمعان للتجارة العامة

وكيل مسحق الفسيل شاين الاسباني الشهير



سيدتي
اشترى حالا مسحق شاين ٥ كغم للفصالات واحصلي علو قنبنة مبيض للفسيل مجاناً

* اتحي شاين وابحي من بطاقة هديتك
* قصة شعر عند أشهر المختصين * تذكرة لقضاء ليلة في فندق خمس نجوم
* كتاب لأشهر المأكولات والكهك والحلويات * غنم ذهبي * إشتراك سنوي في مكتبة فيديو * والعديد العديد من المفاجآت الأخرى

والجائزة الكبرى

رحلة زوجية لمدة ١٠ أيام الى جمهورية مصر العربية



عندما تجددين إحداه هذه البطاقات في شاين ما عليك إلا الإتصال مع وكيل شاين: سماعيل للتجارة العامة ت: ٦/٥١٧٨٤٥. والحصول عليها فوراً

الوقت قصير. والمحكمة تنتظر الجبر. وعليهم ان يتجزوا المهمة في زمن محلول. كل شيء جازر الآن. الشباب اصحاب الزورق القرية والقرين على اية الاستعداد. النساء يلقن قباتهم قبيل التجار بركان الدموع. الاطفال يلهمون لا يلهمون ما يجري من حولهم. الشرطة في مراقبتها الجيدة عن القرية تسهر على راحة المواطنين. الحكومة منهكة في استقبال المهاجرين وتوزيع الزوراء الاجانب المتهاجرين. والطريق، مهمل اليوم. لا احد يلمر في اعطامه ويل ريقه. وبدأ الهدم..

بعض مفرانمان وجيلان.. بأربان ثلاثة عشر نفساً. ضا كل حبيبة شقا العنصر. يتحركون الى ركام خلال بضع ساعات. اصحاب البيوت. قاموا بيناتهم بايديهم. بأربان اليوم بايديهم نفساً ويهدمون البيوت. جميعهم يعرفون انهم بهذا الهدم. يلقون الى المراء ثلاثة عشر

دعنا. في سنة ١٩٨١ بأربا بننا. بيتين. الاول في السنة نفسها والثاني في السنة التالية. وكما كل بيوت القرية بنا بدون رخصة. فالوزارة لم تكن تصدر الرخص لاجد. ولكن احد لم يتخلل ان ادارة أراضي إسرائيل. وهي مؤسسة حكومية رسمية، يمكن ان تبني للمواطنين أراضي بنا. وفي الوقت نفسه يكون البناء مطعوراً عليها. لذلك بنوا البيت وهم مطمئنون. ولكن حسابات السلطة (السرايا) تختلف عن حسابات المواطنين (الارباب). فقد اشاعت طعن البيوت. من دون كل بيوت القرية وربما ليكرنا فوجين سارخين لتهديد اهل القرية. وارسلت مفاوضات بناء شديداً في سنة ١٩٨٢. ورسائل المخالفة لمحت الى شكاي في الحاكم. الصلح فالمركية قائلها.. الخ.. يقول شقيق ماجد وشاهر. سلامة

عيلوط تريد مجلسا محليا..

«يدق على الطاولة»



● منظر عام لقرية عيلوط ●



● أبو مفلح رام ومفلح في الأرض ●



● الاولاد يلعبون في الشارع، لهم السيارات ●

● تعيين مجلس محلي بجميع أعضائه من خارج القرية، بحجة خلاف الاهالي على عضوية ورياسة المجلس، اساء للقرية الى حد الاهانة. وهم يؤكدون ان عيلوط مليئة بالكفاءات القادرة على ادارة قرية واكثر. ولذلك يطالبون بتعيين موعد للانتخابات.. وحتى ذلك الحين نتعاون مع المجلس المعين ●
أحد المعارضين: ليقب المجلس المعين عشرين سنين ● رئيس المجلس المعين: لا اتكلم الا بعد سنة ●

● تقرير وتصوير: آمال شحادة ●



● أبو الرايد طه ●

● كل حي، كل شارع، بل كل ركن من أركان قرية عيلوط بصرخ ويستصرخ الحاجة الى من يفتح هذا لاهمال عشرات السنين بلدة الكادحين هذه التي يعيش فيها عشرات المقاومين وتشخ فيها الكثير من الفيلات ونحجب في طرقاتها السيارات الفخمة، يتفحصها احد الادنى من الخدمات الاولى شوارع وجار ونظافة.. وقد شن اهالي عيلوط معركة طويلة حتى يقوم فيها مجلس محلي، حاولت السلطة خلالها اجهاض هذه الفكرة وإيجاد بديل لها في القاء وجوه عيلوط كقرية والحاقها بمدينة الناصرة أو مجلس نبال الاكليمي.

ولكن، امام اصرار الاهالي وتصميمهم تراجمت السلطة، وقررت اقامة مجلس محلي. ومع اقامة هذا المجلس هبت معارضة شديدة لتكريته القرية. فقد تم اختيار خمسة اشخاص، بينهم موطر دولة من خارج القرية. عندما مثل حاكم اللواء الشمالي، عزام قلبي، عن هذه الترتيبات، قال: لم يكن امامنا من مناصب.. وعندما طلبنا تفسيراً لهذه الكلمات أجابنا أحد المسؤولين الذي فضل عدم ذكر اسمه: «المشكلة ان أهل القرية، وبسبب الحساسيات القاتلة بينهم، لم يتفقوا على تشكيل المجلس من بين صلاحيهم. فاضطررنا الى اتخاذ هذه الخطوة. ونأمل الآن ان يتعاونوا مع المجلس فتكون هذه خطوة على طريق نفعهم» (الانسان) - ١٧/٧/١٩٩١.

حتى لو لم يقصد ذلك المسؤول فان كلماته تنطوي على اساءة وربما اهانة لاهالي عيلوط. فهل يعقل ان لا يتفق الناس هنا على ادارة شؤونهم بأنفسهم ويرضون بمن يديرها عوضاً عنهم؟

ملح زيدان مفلح أبو راس (٥٤ عاماً) ويضيف: «ان نيجل من انشاجية يتنق توضع تحت الشاكرش، فقرار وزارة الداخلية يصحف بحق اهالي عيلوط. ولا يمكن للعقل ان يصدق ان مثل هذه القرارات تصدر في دولة تدعي لنفسها الديمقراطية» ويتابع أبو مفلح: «ان مصلحة البلد فوق اي اعتبار آخر. ويظهر من قبل ان المشاكل والنزاعات بين اهالي عيلوط هي التي تمتع تشكيل المجلس. ولنفرض انه توجد مشاكل وحساسيات. فهذه موجودة في كل قرية وبلدة. وهذه الحساسيات ناجمة من خلافات في وجهات الراي السياسية. وهو امر عادي وصحي. ولكن هذا كله لا يمنع من تشكيل مجلس من أبناء القرية. فنحن نعرف اننا وأدري به من غيرنا»

● مجلس مستقل ومكافح ●

يقول السيد أبو الرايد خالد طه (٥٨ سنة) «ان الاعتراف الحكومي بان عيلوط بحاجة الى مجلس هو انجاز هام لاهالي القرية وخطوة على الطريق الصحيح. وجميع الاشخاص الذين كانوا يتحقق مثل هذا المطلب يعتبرون تحقيره نكرة لكفاحهم خلال سنوات طويلة. ولكن ان يتخذ القرار بتعيين اشخاص من خارج القرية هو استهتار بأهل القرية. فنحن نأخبر

جلنا هذا السؤال وترجعنا الى عيلوط، برقة. أحد نشطاء الجهة المعروفين عزمي أبو الشيخ، الذي يعتبر هنا ابناً للقرية. برأفها منذ عدة سنوات. يحتفظ بملاقات أخيرة مع جميع أطرافها. «انا متأكد من ان أهل عيلوط قادرين على ادارة شؤونهم بأنفسهم. فالكفاءات الموجودة فيها تشرف أكبر قرية أو مدينة». يقول: «ويطلب» لتسمي بنفسك ما يقوله الاهالي.

● المشكلة الأكبر ●

قرية عيلوط تضم ٤٥٠٠ نسمة وتعيش وضعاً مأساوياً من حيث النقص في الخدمات، نادر وجوده في

المعارضة لمجرد المعارضة

● بقلم: عارف حمدان، رئيس مجلس كفرناح المحلي ●

الإنجازات: ● إقامة مدرج في الملعب الفلاني يتسع لآلاف مقعد ● إقامة ملعب للتدريبات بقيمة ٢٥٠ ألف شيكل ● إنجاز الحارطة الهيكلية التي كلفت المجلس ١٥٠ ألف شيكل ● بناء مدرسة صناعية مؤلفة من عشر غرف تدريس وملعباً وبناء ثلاث غرف تدريس في الابتدائية «ج» ● توسيع الشارع الرئيسي والمخيط معابر للشاة وزرع الأشجار على جانبي الشارع ● تخطيط بناء للمجلس المحلي إضافة إلى عيادة صندوق القرى ● تخصيص قطعة أرض لبناء مركز لنادي المكفولين ● فتح وتعميد شوارع وبناء العديد من الاسوار الواقية ومد العديد من خطوط المياه، وهذا إضافة إلى الخزان المذكور اعلاه ومشروع المجاري الذي انجزنا تخطيطه.

● واذا...
ان من بقاء وسيع مع ما تقوله والمعارضة البتة... من الحركة الاسلامية يحسب ان الدنيا مهدمة ولم يبق سوى ان يجل هذا المجلس الفاشل لتأتي السلطة وتعين مجلساً جديداً. وربما قيادة الحركة الاسلامية أيضاً. وبالطبع، فان هذا التصور المعاكس تماماً للحقيقة الواقعة. جاء بهدف التشويه والتزوير وتشويه السمعة. يستغلون اشتغالنا التام في أعمال البناء والتطوير والنضال من أجل تحسين حقوقنا بطرق كل الابواب واستخدام كل الوسائل الشرعية، ويستغلون المنابر التي تقدم لهم على طبق من الفضة. وينزلون خطراً، بدون استقامة وبدون أي اعتبار للمصلحة العامة وبدون ذكاء، وهمهم واحد - التعبئة ضد كل من ليس تحت كنفهم المشهور. وادفعهم واحد - إلى المحقد والكراهية. ان هذا الأسلوب من التعامل هو ليس فقط أسلوب العاجزين والمفلسين والمقسودين، إنما - وهذا الأهم - أسلوب ضار في مسيرة شعبنا. فلا هو ديمقراطي، ولا هو حضاري، ولا هو إنساني. وهو بالتأكيد ليس أسلوباً اسلامياً. وما لا شك فيه، ان هذا الضلال والتضليل لن يفيضي إيجاباً شعبنا. وإذا أخذ ببعض أخطائنا على حين غرة، فانه لن ينجح في تضليلهم إلى أبد الابدين.

والشوارع، لقد كان حديثهم عن هذا الموضوع الحرب ما اذعوه وزصوه من باطلهم وأباطيلهم. فمن المعروف ان كفرناح قرية قديمة جداً ولقائمه منذ ثلاثة آلاف عام. ولذلك ترى شوارعها ضيقة وعطرية. والمشكلة مستمرة إذ ان هناك بناء حديثاً لاسوار، بنيت في السنوات العديدة الماضية زادت في ضيق الشارع. ومع ذلك فان كل صاحب عين ترى وضيق حري في كفرناح يشاهد كيف تقوم بتوسيع الشوارع حيث يمكن. ونفعل هذا بمشاركة وتعاون الاهالي. اما الحارطة الهيكلية فنحن انجزنا تخطيطها وهي مودعة حالياً بأيدي لجنة التنظيم تنتظر إقرارها.

● سابعاً: مشروع المجاري - وهو ناجز من حيث الأعداد والتخطيط وتنتظر موافقة نهائية ورسمية من وزارة الداخلية. وسينشر قريباً في الجريدة الرسمية. ● ثامناً: هذا البند ينبغي ان نتركه للضحك. فالسيد صلاح دهامشة يقول ان «المجبة قميص بلبسه الحزب الشيوعي ليسر عورته». ان نجادله في هذا الزعم الكاذب لان كل صاحب ضمير وعقيدة يستطيع تفنيد ذلك. ولكن المضحك في الموضوع ان السيد صلاح بنفسه كان ذات مرة في المجبة، فعندما رفضت الغالبية ترشيح شقيقه للرياسة انسحب منها وقفل إلى قائمة أخرى اسمها «الضمير الحقي» ثم قفز بعدها إلى قميص الحركة الاسلامية. ولا تدري ما هو القمصان القادم. فهل هكذا تربون ان يكون النقاش.

● وتاسماً: ان الميز لا تقوله المعارضة عندنا هو ان تترك الإنجازات ولا تنظر إلى البها. فالإنسان المخلص والمستقيم يقول ما له وما عليه. وإذا كان الصحفي الذي أجرى المقابلة قليل التجربة أو كثير النسيان، فان متدوني المعارضة من المفروض انهم يذكرون ما تشاهد أعينهم لتقدم عرضاً قصيراً فيها يلي لبعض

متر مكعب، ومن شأنه ان يسد حاجة القرية من المياه حتى سنة ٢٠١٥ في حالة استمرار النمو الطبيعي للقرية على هذا التحس. لكن انقلاب الحركة الاسلامية أبوا الا ان يروا فيه الصوب. لقد رست المناقصة على مقال من القرية بموجب القانون بينما الحركة الاسلامية ترى انه غير قانوني. والصحفي الذي نشر هذا الكلام لم يكلف نفسه عناء السؤال - ولماذا لم تتقدموا إلى القضاء ضد المجلس. ونحن والقراء اجمعين نعرف



انه لو كان هناك أي شيء غير قانوني لوجدنا حضريتهم يقدمون الشكاوى والمجيب الثاني الذي وجدوه هو مقروط جدار خلال البناء. وهذا امر مؤسف ولكنه لا يزيد عن كونه حادث عمل. ونحمد الله على انه لم يسلط. والمجيب الثالث هو سيلان الماء من الشقوق. وهذا ايضا فحسه مهندسون متخصصون من شركة تيليم (بيتهم) اذكر دودو جبريل وداويد سوكوي، فأكثروا ان الامر ليس فيه أي ضرر. وهو معروف لاعضاء المجلس بين لهم من الحركة الاسلامية. ولم يعترض منهم احد على ذلك. ولم يطرح أحد منهم الموضوع على جدول أعمال المجلس المحلي في أية وسيلة من الوسائل القانونية العديدة المتاحة أمامه.

ثانياً: المدرسة الثانوية - ان احد زعماء الحركة الاسلامية في كفرناح، عاطف خطيب، والذي كان مرشحاً لرئاسة المجلس المحلي وهو معلم، لم يترك عبياً في الدنيا الا وضعه في المدرسة الثانوية في القرية. فالادارة فاشلة. والمدير ضعيف. ومستوى التعليم متدن. والمجلس المحلي يتدخل في شؤونها. الخ. لقد تجاهل حضرته امراً واحداً، لا يعرفه جميع القراء، وهو ان السيد عاطف خطيب هو معلم الرياضيات في هذه المدرسة وان احد المواضيع التي تتلاني من النصف الشدني فيها هو موضوع الرياضيات. لماذا نسمي هذا؟ واين الاستقامة؟ ماذا فعلت يا استاذ في سبيل رفع المستوى؟

واكثر من ذلك: يتهمون المجلس بأنه يتدخل في شؤون المدرسة (الذي يعتبر هو صاحبها. حسب القانون) وفي الوقت نفسه يتهمونه بعدم الرقابة على المعلمين والادارة. فما هذا التناقض؟ واين دور وزارة المعارف في مراقبة التعليم؟ ام ان الوزارات وحكومة اسرائيل محرم انتقادها في نظركم؟ وليس هذا فحسب. يتعدون عن محسوبيات في تعيين المعلمين وادارة المدرسة على اساس سياسي بهذه الروح. ثم يزعمون اننا نعين معلمين من خارج القرية بينما الأكاديميون من أبناء كفرناح بلا عمل. هنا ايضا نجد كومة اكاذيب وتزوير. انهم يعلمون علم اليقين ان احداً من المعلمين وغير المعلمين - حسب تعبيرهم - ممن في ذلك المعلمون المنتسبون إلى الحركة الاسلامية، لم يفصل من التعليم ويعلمون اننا لم نعين معلماً من خارج القرية الا اذا لم نجد معلماً متخصصاً في الموضوع من داخل القرية. والحديث يجري فقط عن معلمة واحدة للغة الانجليزية من مدينة الناصرة. واما المحسوبيات فهي قرية معروفة. واتحادهم ان يقدموا مثلاً واحداً على ذلك. ولا يوجد عندهم مثل كهذا. ولو كان لقدموه وطرحوه في المجلس المحلي ايضاً.

ونديم في الوقت نفسه بهاجرتنا بسبب تأخير دفع المعاشات للمعلمين (لماذا «المعلمين» فقط؟ الا يحكم عمال المجلس مثلاً؟). وانهم يعرفون بالطبع ان تأخير المعاشات هو ظاهرة تعم بالسلطة المحلية العربية وان سبب ذلك هو سياسة الوزارة. ويعرفون ايضاً ان مجلس كفرناح بالذات لم يؤخر المعاشات سوى مرتين في السنة الماضية. عندما كفرناح بالذات في السابع عشر من الشهر بدلا من العاشر (أي اخرناها سبعة ايام) وفي ايار هذه السنة، اذ تأخر الدفع عشرة ايام. فما هو الضرر من هذا التأخير. اذا قارناه مع سلطات محلية عربية أخرى تضطرها ظروفها إلى تأخير دفع المعاشات عدة اشهر (كفرناح، البتة، شعب...).

بقي ان نذكر في النهاية ان المشكلة التي تعانيتها المدرسة اليوم فعلاً هي مشكلة الكراهية التي قسمت بينها في المدرسة ما بين ما تسمونه بـ «معلمين» وغير «معلمين».

● ثالثاً - مشروع خزان المياه. لو كانت الحركة الاسلامية في كفرناح معارضة بناءة فعلاً لكانت وجهت التحية للمجلس المحلي على بناء خزان لمياه الجهد الذي يتسع لآلاف متر مكعب (الخزان القديم يتسع لخمسة

● عندما تحول المعارضة إلى مجرد معارضة من أجل المعارضة، فان هذا يكون ليس فقط دليل فشل فما بل دليل قوة للطرف الاخر. وعندما تصبح المعارضة أداة للتجريح والتشويه، فان هذا يكون دليل الفلاس. فالمعارضة تفشل في إيجاد ما تنتقد. وتكون عاجزة. اما عندما تلجأ المعارضة إلى الكذب والتلفيق فهذا سلوط في الحضيض. فما بالكتم وهذه المعارضة، التي تعتمد الأكاذيب دينا وديناً، تتلعق باسم شريف طاهر بعيد كل البعد عنها - «الاسلام» وتزعم انها تنطلق في كل الوقاها ومحاسنها من الدين الاسلامي الخليل (١٢) فتشوه الدين في نظر الابرياء وتفر الكثير من الالتفات.

هذا هو حالنا مع «المعارضة» التي تستمر بالدين الاسلامي في كفرناح. واعتقد ان هذا هو حال العديدين في سلطتنا المحلية العربية الاخرى. وقد اصبح من الواجب بكان ان نطلع جاهرينا على حقيقة هذا التيج اليائس، من ان لا، حتى لا تتمكن من تضليل احد في المستقبل بشعاراتها الزائفة. خصوصاً وان وسائل الاعلام، التي من واجبا ان تطلع الجمهور على الحقيقة، تنسى في حالات كثيرة هذا الواجب وتضيق هي الاخرى في حسابات حزبية وشخصية. وفي حسابات مالية وغيرها. حتى تصبح أداة بأيدي اصحاب الاضاليل.

● المعارضة
ليكن واضحاً في البداية اني حاربت من أجل إقامة ائتلاف شامل في المجلس المحلي في سبيل توحيد الصف لمواجهة سياسة السلطة ولتحصيل حقوقنا منها. ولكنني من الناس المؤمنين بأهمية وجود معارضة ايضاً. فالمعارضة، اذا كانت مستقيمة ومخلصة فعلاً لمصالح البلدة، تعتبر ضرورة حيوية لعمل كل مجلس محلي سليم.

والمشكلة عندنا هي ليس فقط في البعد عن الاستقامة، إنما ايضاً في تناول المواضيع بشكل مشوه ومفترض والتهاج الكذب والتزوير. واليك بعض الأمثلة لما نشرته المعارضة، مؤخرًا، في «كل العرب» (٩٧/٥/٣١):

● أولاً: السيد صلاح دهامشة، عضو المجلس المحلي عن الحركة الاسلامية (واسمها في كفرناح قائمة والمرسلة)، واستغفر الله العظيم على هذه التسمية، قال بان قائمته هي معارضة بناءة. خلوا أمثلة على هذه البناءة: في إحدى جلسات المجلس صوتوا ضد استرجاع مبلغ من أموال التخصيم من دائرة التنظيم والداخلية. فمن جهتهم كانوا يفضلون ان تبقى هذه الأموال في صندوق النولة على ان تدخل في صندوق المجلس. في جلسة أخرى وقفوا ضد شراء تراكتور وتلك مع شفاطة لمياه المجاري، مع علمهم الاكيد بان هذا الجهاز حيوياً لكل بيت في القرية الى حين تنفيذ مشروع المجاري.

● ليع
١٢ ستيشن، ١٣٠٠، ١٩٧٨، يد ثمانية محافظ عليها. ٥٤/٢٢٢٤٥٨ (ليس يوم السبت)

● مجلس كفرناح المحلي ● اعلان رقم ٩١/٣ (خارجي)

مدير المدرسة الشاملة - كفرناح
يعلم مجلس كفرناح المحلي عن وظيفة شاغرة لمدير المدرسة الشاملة في كفرناح وذلك حسب التفاصيل التالية:
(١) نسبة الوظيفة (١٠٠٪).
(٢) على المتقدم ان يكون حاصلًا على شهادة (BA) او (BSC) ويفضل ان يكون لديه (MA) او (MSC) فما فوق.
(٣) ان يكون حاصلًا على رخصة تعليم دائمة حسب أنظمة وزارة المعارف والثقافة للصغار فوق الابتدائية.
(٤) الدرجة تدور بتدرج العاملين في سلك التعليم.
(٥) ان يكون له خبرة مدة خمس سنوات على الأقل في التعليم فوق الابتدائي، والتي نجح المرشح بها كعضو وكمرتب.
(٦) ان يكون قد أنهى دورة مدراء لمدة سنتين او ان يكون بائناً مثل هذه الصورة او ان يكون قد أنهى دراسته في التربية قسم الادارة والتفتيش.
(٧) ان يكون له قدرة في إقامة علاقات وأدارة مفاوضات مع مؤسسات رسمية وعامة وكذلك مع الأهالي والطلاب.
(٨) ان يكون عنده قدرة تعبير جيدة خطياً وشفهياً في اللغتين العربية والعربية.
تقدم الطلبات على فائز خاص من سكرتير مجلس كفرناح المحلي، خلال ساعات الدوام الرسمية، وتسلم الطلبات باليد إلى سكرتير مجلس كفرناح المحلي لغاية الساعة ١٢:٠٠ ظهراً. يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/٧/١٦.
مع الاحترام
محمد زيدان - رئيس مجلس كفرناح المحلي

تعزية
احر التعازي تقدم بها الى العزيزين عليا ومحمود ابو شمس
بوفاة الابنة المرحومة
ودة
راجين لهما الصبر والسلوان
الكس وسهر منير - اللد

* سالم جبران *

أين ينتهي صبرنا؟ أين يبدأ تخطيطنا؟

* سميح القاسم *

لطة أخرى على
وجوه السخيتان



* لا استطيع الجزم، غير انه

أصبح من شبه المؤكد لدى ان وجوه
عرب أمريكا في الداخل وفي الخارج على السواء، ليست وجوها بشرية
من لحم ودم، بل هي وجوه - انقطة، من السخيتان.

والا، فكيف استطيع تفسير ظاهرة الهلولة الاستثنائية هذه التي
تقزم وجوه هؤلاء الناس على مدار الساعة السياسية؟

لقد تبنوا الزعم القائل بأن ٩٩ بالمئة من أوران اللعب هي في يد
أمريكا، وانطلاقاً من هذه القاعدة فقد لجأوا إلى المنطق الذليل أخلاقياً
والخاطي - سياسياً، "ما دام الامر كذلك، إذن فلا سبيل أمامنا سوى
الركوع على ساحة التجنيل الاضطر قباله البيت الابيض، واستعداداً
أسباده شيئاً من الشفقة والرحمة والضغط على إسرائيل.."

وسار هؤلاء على هذا النهج إلى ان أكلوا يوم أكل الثور الابيض،
ولأن أمريكا "البراشيانية" تتعامل مع المصالح لا مع المشاعر
والأخلاقيات المتخلفة، فقد واجهتهم مرة ثلر أخرى بنظرية ذئب
خارجيتها السابوق لتس، "يجب انفاوض من مواقع القوة، وإذا كنت
في موقع القوة لماذافاوض..؟"

ولطمة أمريكية تلر لطة أمريكية على وجوه السخيتان وما من
رد فعل سوى المزيد من الركوع والسجود على ساحة التجنيل الاضطر
قباله البيت الابيض.

وقبل أيام فقط، تلقت وجوه السخيتان صفعة أخرى، بالاعلان عن
تعزيز المزيد من الاسلحة الأمريكية في إسرائيل، وعن وجوه الغام
ذرية في الجولان، وعن "نجاح" إسرائيل في "تهريب" مائة كيلوغرام من
الادوية المصالح للصنيع الدري، وعن صفقة طائرات أمريكية -
إسرائيلية جديدة وعن "عجز" أمريكا ومجرها من الضغط على
إسرائيل، وفي الوقت نفسه أعلن رئيس الوزراء الإسرائيلي ان الضفة
الغربية وقطاع غزة هما جزء لا يتجزأ من إسرائيل، وإن حدود العام ٦٧
مرفوعة إسرائيلياً، وأن على الدول العربية الموافقة والقبول والقرار بهذا
الأمر الواقع.

وتراكب هذه الصفعات المتتالية حملة مستمرة ضد مصر التي
تطور صواريخ سكاه (بالتعاون مع شركة بريطانية) ضد الجزائر التي
تجني فرنسا ذرية، ضد العراق الذي "ما زال يملك أكبر قوة مدروسة في
المنطقة" ضد إيران التي تشكل خطراً إسرائيلياً على إسرائيل وشد
اليمن الذي "يضطهد اليهود"، ضد سوريا التي تشري الصواريخ من
الصين، ضد الصين التي تباع الصواريخ أو لا تباعها لسوريا، ضد
حزب المؤتمر الأمريكي الذي يدور إلى مؤخره ياسر عرفات الذي قد
يحضر وقد لا يحضر، ضد الأردن الذي تضم حكومته وزراء لا فهمهم
إسرائيل، ضد السعودية الذي يقبل الحكومة التي تضم وزراء لا فهمهم
إسرائيل، ضد الكويت التي تقاطع المقاطعة ضد ليبيا التي لم تقاطع مقاطعة
المقاطعة ضد القدس واللغات والأمم المتحدة وغير المتحدة.

كل ذلك، وهرب أمريكا "المعتلين" "الواقعيون" "المعتلين"،
يستمررون الصفعة تلر الصفعة، بحيث يصح من شبه المؤكد ان
وجوههم انقطة من السخيتان، والله اعلم.

يكون جارحاً لسلتي الجمهور، في
الكثيبت والسلطات المحلية ويحالف
العمال، للشقيين والباحين بشكل
عام الذين من المفروض انهم يتحلون
بعقلية عصرية، وللأسف فان العجز،
عدم القدرة على رد الفعل وإحساناً
عدم محارلة رد الفعل هي طراه
تنتشر أيضاً بين الشقيين والأجبال
الشابة.

كل هذا، بيننا نحن إذا فكرنا
بمخالفات، قد يطير اليوم من عيوننا،
ضياح الارض وتهديد دائم للقاء، في
الوطن، وبطالة واسعة وفقر ينتشر
وازدحام وافق المستحيل كله غامض
ومعروف بالأخطار.

ومع كل هذا - وربما كشكل من
اشكال تفشي هذه الظاهرة - زدهر
الذاتية والركشي وراء المصالح
الشخصية والركشي وراء ما يتصوره
البعض فزعامة "وهراتكة".

ان حالة التطور المرحوم تبدو
أحياناً أكثر خطراً من التخلف،
وللأسف الشديد فان مجتمعنا في
المرحلة الراحنة يبدو أقرب إلى التطور
المرحوم منه إلى التخلف.

تعالوا تطرح على بساط البحث
كل حالاتنا الاقتصادية والاجتماعية
والثقافية والفنية، حالتنا العامة..
تعالوا نحدد بطلية واقعية علمية
مشاكلنا ونضع سلم أولويات لمعالجتها.

تعالوا نتعلم من تجربتنا السابقة ومن
تجارب غيرها كيف نضع تصدع المعارك
ونشغل العالم بنا إلى ان تحقق الهدف.
وفي هذا المضمار بالذات يجب ان
تكتشف الطبقات العلمية والسياسية
المنشغلين من خلال المساعدة والاعانة
على تفكير كمشعب، وبها وأدائها
وأساليب، إلى مرحلة جديدة، البديل
لذلك هو المغامرة أو اليأس وكلاهما
مرفوضان..

وهي حقوقنا - هل تعرفها، وعندما
تعرفها هل تطالب بها كما يجب.
بكلمات أخرى، هل تعلمنا فن الضغط
السياسي الجماهيري الحقيقي على
السلطة للمطالبة بحقوقنا؟ أحياناً يبدو
لنا أننا نقول ما نقول لتفريغ نفقة أو
مرارة لاقتناع انفسنا، وليس لمز
المؤسسة الحاكمة، لتحريك الرأي
العالم، وبالتالي لاتتزعج حقوقنا.

نحن لا ننسج نسجاً عن المجتمع
اليهودي أو غير، ولكن لا غشاعة
أطلاقاً في دراسة واستيعاب التجارب
الأخرى والاستفادة منها في صراعاتنا
الإنسانية، ولعلنا بحاجة ماسة، أولاً
وقبل كل شيء، إلى القدرة على تحديد
أهداف ملموسة وشن معركة حقيقية
تصاعدية حولها حتى نحقق الهدف.
ولنأخذ بعض الأمثلة، مؤخرًا

كشف بحث علمي ان ٥٥٪ من الفلر
في دولة إسرائيل يتركز في الناحية
الغربية وان ٦٠٪ من الأطفال العرب
في الدولة يعيشون في عائلات فقيرة
وان ٩٢٪ من العرب الذين يعتاشون
من العمل باجرة يحصلون على رواتب
في مستوى الإحشار الحسنة في أسفل
سلم الاجور، وماذا فعلنا مع هذه

الحقائق؟ استمعنا، علقنا، وواصلنا
مشاهدة مسلسلات تلفزيون.. الأردن؟
هل كان يجب ان تظل مسألة عدم
وجود مجاز في الوسط العربي مشكلة
مزمنة إلى ان صارت حالة عادية؟ في
حينه قال هاشم حماد عندما كان
رئيساً للجنة أم الفحم ان هناك
أمرأنا خاصة منتشرة في أم الفحم،
بين الأطفال، بسبب مشكلة مياه
المجاري المتدفقة على الشوارع، وماذا
فعلنا، كهيات، كشعب؟

هناك أربعة قرية عربية في هذه
البلاد "لا تعترف" بها حكومتنا،
وبعض هذه القرى قائم منذ أيام
العثمانيين أي قبل ان يصل شير إلى
ننقل، لتلقاها إلى مسألة عامة أساسية

● انطوان شلحت ●

هل تفرقون بين الحبة وبين السوسة؟

بالإهتمام العام والتعظيم ان "الاتحاد"
متفلة، وهو اتهام بالنس جازف بنده في
غاية البساطة والوضوح، ما هو
متعلق فعلاً من نشور للشعالات
والواقف وجهات النظر المختلفة
والمتناقضة أحياناً مما فوج به ساحتنا
السياسية - الفكرية، ان مفتاح فهم
هذا الاتهام هو في فحص كيفية قبول
المتعددة من شمار إلى ممارسة فعلية
على صفحات الجريدة عبر ركل
الانتفاخ والمجهر على الرأي الآخر.
بدون هذا المفتاح يتحول الاتهام إلى
طقس من الخداع وتزوير الحقيقة.
هذه المسائل الثلاث تصعد ان
التصير في شرحها على الشكل المنطقي
- البديهي الذي يفهمه الناس، وتصدت
شرحها حصراً لأن سائر المسائل
المرتبطة بسبل المصحات على "الاتحاد"
تصميمية ومحتاج إلى البات، وهذا الامر
يعطينا من الرد عليها لجهة التقيد
وكاننا ممتحنين بها وعيننا تقوماً نقدياً
على المتفهمين بها في اصرار كبت على
عدم التفرقة بين الحبة والسوسة بين
شاعر مصر في تأنيههم بقولة الحق،
الويل، كل الويل، لهم

أريد له، طاً وحقيقة، وهذا ينطبق على
المفرضين، وبالمقدار نفسه ينطبق على
بعض "المفرضين" الذين يسمعون
جاءعين لأن يقل الآخرون بهم على
علاقتهم ويضعون ذلك شرطاً يستحيل
التنازل عنه.
وإذا كان لا بد من قول شيء
أضائي هنا فهو: لئن كان تشخيص
المفرضين لأي تغيير بشري يتقاطع مع
تشكيكة الأفكار المسبقة فلا غرابة في
ذلك، إنما الغرابة كانت في سلك
الذي يتطاوله المفرضون، أولاً وأخيراً.
وليس أخطر، في هذا المضمار، من
فيروس "توكيد الذات" والتصنم
عندما عبر الحروب من الانتقاد
وقفل الكرة في ملعب الآخرين، عندما
يصبح "توكيد الذات" تسكاً ليس
بالخطأ فحسب بل، كذلك، بنظام لا
يقود إلا إلى الخطأ، وأشد الخطأ فداحة
اتهام الآخرين به صعوبة الاعتراف
بالخطأ ومنع الذات عصمة مطلقة
من ارتكاب الخطأ.
أما المسألة الثالثة فتستل

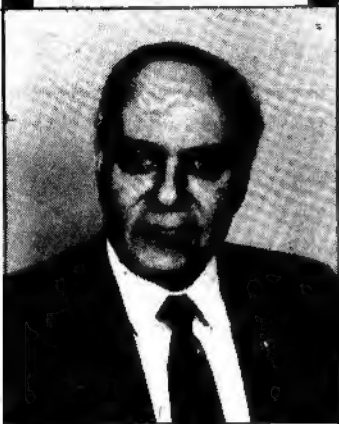
ومن لدن أناس كانوا، لسنوات،
أعضاء في الجبهة التي ثارت ولا تزال
تتولى مسؤولية العزف والانشاء في
هذه الصحيفة العريقة وأصبحوا الآن
خارج صفوفها.
وعلى كثرة ما قد يكتب ويقال في
معرض الرد على تلك الصفحات لم
أجد أبلغ ولا أوقع من الخفاف
السالف: "الويل كل الويل لمن لا
يفرق بين الحبة والسوسة وبين الملح
والاجاج والمطرب والزلال".
ومع ذلك، وفوق ذلك، تبقى هناك
حاجة للاستطراد في توضيح عدة
مسائل متنا للالتباس وشرحاً لما هو
منطقي ومتحقق في الفعل.
أولى هذه المسائل هي ما ارتبط
وبرتبط بالصعوبات المالية التي تواجه
الاتحاد والتي في طريقها إلى الحل.
مثل هذه الصعوبات، ليست سرا
كبيراً أو مكتوماً في خزائن خفية كما
يجالون البعض الاتهام في إطار من
التفريض والمزج والتمزج ولا هي
بخافية على جمهور قراء ومشركي
والاتحاد كلها خصوصاً.

● عندما تسلم الشاعر المصري
الكبير احمد عبد المعطي حجازي
رئاسة تحرير مجلة "إبداع" عاب عليه
البعض قوله في افتتاحيته الأولى،
درواً لا ي تسليه محتمل، ان فضائل
المجلة ستكون "البعد عن الانتدال
والتنطلق إلى الأفضل" مؤولاً (البعض)
ذلك بأن المجلة ستصبح متراً وللصفوة
لا للفرافيش، فعاد حجازي ليهتف
في وجوه هذا البعض، عبر افتتاحيته
الثانية، بقولة حتى يراد بها حق:

"الويل كل الويل لامة لا تفرق بين
الحبة والسوسة، بين الحصى والظمي
وبين الملح الاجاج والمطرب والزلال"
ما شبه حال حجازي في "إبداع"
بحالنا نحن في "الاتحاد" أزد غمغمة
الصفحات المسددة اليها على عدة
مستويات من لدن الجمهور الذين
ينطلقون من القاعدة الخاطئة بأن
الحصام ينبغي ان يفسد لود قضيتك.

انتظار الفرج من بيكر والتخاذل امامه صنوان!

بشير البرغوثي



بدأ منذ عام ١٩٦٧، بل وقبله، في انتاج الادارة الاميركية بالضبط على اسرائيل حتى يعتمد ثانية في هذه الايام؟

ان الادارة الاميركية لا تضغط على اسرائيل. وقد صارت جميع من اتصل بها بذلك. لكنها تضغط بالضبط اذا ما تعرضت هي نفسها للضغط. ومن الخطأ الافتراض ان الدول العربية لا تملك اية وسيلة للضغط على الادارة الاميركية حتى بعد ان تقلصت بخروج دول مجلس التعاون الخليجي، على الاقل، على قرارات الاجماع العربي.

ان سوريا دور مركزي في تقرير القاء العمل العربي. واذا كانت واشنطن لا تريد ممارسة الضغط على اسرائيل فلماذا يسمح لها بمواصلة ضغوطها على العراق؟ ان بيد سوريا فرصة واحدا لانشاء هذه الضغوط بفتح صفحة جديدة للعراق، والمساعدة في ذلك الحصار الاقتصادي عنه بالامكانات التي تملكها ونفوذها مع عدد آخر من الدول العربية وغيرها. وسنكون مبادرات سورية مدروسة في هذا الاتجاه بمثابة اشارات قوية الى واشنطن بأن النظام الجديد الذي تحمل باقامته في المنطقة على حساب المصالح القومية للشعب العربي ان يرد، وان لدى العرب بذائل تكفي في وحدتهم وسعيهم الجدي لاعادة بناء تضامن عربي على اوسع نطاق ممكن، وان ما يعجز الحكام العرب عن الجأزة بالتخاذل متحذله الشعوب العربية بالتضال الخائب الشجاع.

«كل شيء يسير على ما يرام» والعمل «يجري» كالمعتاد في «يهودا والسامرة وغزة». وشعر بطلب من الدول العربية «التصالح مع دولة اسرائيل» يا لي ذلك يهودا والسامرة وغزة» ويؤكد تصميمه على «تحويل» معتقداته الى واقع وزيادة القلم لتوسيع هذا الواقع» (جورج اليو بيرت ١٦/٢٥). وشاؤون، من جهته، يطلق كل يوم تصريحاً جديداً عن مشاريعه الجارية التنفيذ في يهودا والسامرة وغزة، ويرافق الوفود الاجنبية في جولات على المستوطنات الجديدة والموسعة في الاراضي المحتلة.

وارسب يجمع مع تشيبي ويعقدان مزيداً من الاتفاقيات العسكرية. والشرعية الدولية مشغولة بالعراق ويغفلان حربها السياسية والاقتصادية والعسكرية. والراي العام الاسرائيلي مشغول بما أعلن عن وجود قوات سرية اسرائيلية تعمل في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وسيرة السلام التي وعد بها الرئيس بوش متوقفة عند نقطة البدء. لانها حاولت الالتفات على الشرعية الدولية وقراراتها.

والسؤال الآن، ماذا يطبخ وراء الكواليس؟ ومن الطرف المجلس على النار الاميركية الهادئة؟ من الواضح ان «الجماعة» في اسرائيل ليست قلقة. ويبدو انها تلتصق على مقعد وزير في «قاعة السلام» الاميركية تنتظر الوجهة المسماة التي يعدها لها الوزير بيكر من «دوئل اللحم العربي».

نعم «دوئل اللحم العربي» وليس الفلسطيني وحده. ان رئيس الحكومة الاسرائيلية يستغني كلياً الجولان من منطق قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢. ويعيد للريشة ايها وهي ان مبدأ حيازة الارض بالسلام قد تحقق باعادة سيناء الى مصر ولا شيء آخر.

واذا كان المسؤولون العرب الذين شاركوا في اتصالات بيكر يتركون بعد المسافة بين ترقعاتهم بعد انتهاء حرب الخليج والواقع الراهن، ويعبرون عن تشاؤمهم من نتائج تلك الاتصالات والمساوي الاميركية، فان مسلكتهم، في واقع الامر، لا يشير الى وجود اية بذائل لديهم غير انتظار ما يمكن ان تملكه الادارة الاميركية لتضيق «وسيرة السلام». وهذا الانتظار يترجم بلغة السيد بيكر الى «فترة ترويض» بسوط المجز والتهديد بوضع ملف الشرق الاوسط ثانية على احد ورفوف وزارة الخارجية الاميركية.

لما لعل اذا؟ هل يتوقع العياكي على اخفاق الماسي السياسية في اعادة انعاشها رغم انها انطلقت، منذ اللحظة الاولى، في الطريق الخطأ. وهل اجدى هذا النهج الذي

حتى مطلع الفجر..

علي عاشور



التي يقاتل من اجله الفلسطينيين - السلام التي هو في الواقع «سلام» الشعوب بحق الشعوب. ولا احد ينكر الا ان السلام الذي يشهده الفلسطينيون بعيد الخيال. على الاقل في هذا العالم الذي يتحكم به بوش وشعبه. ولكنه السلام الوحيد الذي يمكن تحقيقه.

وما يجري في متطعنا في الوقت الحاضر هو صراع اشد من الحرب بين مفهومين للسلام - مفهوم السلام الفلسطيني ومفهوم السلام الاسرائيلي.

ولا شك ان مفهوم السلام الفلسطيني - سلام الشعوب بحق الشعوب - هو الذي سيبقى في النهاية لانه لا يتعارض مع المستقبل او التاريخ. وهذا الصراع بين تعاليم المفهومين للسلام سيشتد قسوة وحرارة في المستقبل ما دام يصاحبه الى الفترة التي تفرقه وتصوره على ارض الواقع. ان شعبنا العربي الفلسطيني الذي عانى كثيراً ولا يزال يعاني، يجتاز مرحلة عصيبة. انه يجتاز اشد ساعات الليل حكة ولكنها البهائم التي تسبق الفجر.

ويكفي هذا الشعب لفرأ انه يتل ضيق العالم.

حكام اسرائيل مثل ذلك الرجل الذي تعمر ان يذهب كل يوم، الى السوق للتفرج فقط دون ان يشعري شيئاً بلون العنبر مثلاً. ويسأل عن الفين فلذا قيل له ان سحره كذا يقول: لا، معلنا انه لن يدفع اكثر من نصف السعر المطلوب ومتوجهاً، بكل بساطة، الى بائع آخر! ومع الايام عرف كل البائعين في السوق ان هذا الرجل يتفرج ولا يشتري شيئاً!

ومرة وقف هذا الرجل امام شخص يبيع الارانب لسأله: زوج الارانب بكما؟

عرفه بائع الارانب واجاب: بعشرة شواقل يا عم.

لا - قال الرجل - غانا لا ادفع سوى خمسة.

طيب يا عم هات خمسة شواقل وخذ زوج ارانب.

ولكن الرجل قال: لا ادفع سوى شاقطين ونصف.

تكرم صديقتك يا عم - قال بائع الارانب - هات شاقطين ونصف وخذ زوج ارانب.

لكن الرجل اخذ يمز برأسه ساخراً ويقول: لا... لا...!

وهنا اسلك به بائع الارانب وقال له: انت عارف! خذ زوج الارانب ببلاش!

لكن الرجل اجاب بسرعة: لا زوجين ببلاش!

وهكذا لا تازل العرب لاسرائيل عن كل فلسطين ببلاش فسوف يقول لهم حكام اسرائيل: لا... لا... لن نقبل الا بكل فلسطين ومعهما الاردن كمان! فهؤلاء الحكام تعودوا ان يأخذوا ولا يعطوا شيئاً.

حتى السلام، قبل انتهاء ما يسميه بعضهم ضابط «توازن الرعب» كانوا غير مستعدين لاستعطائه ولا بأي ثمن! اما اليوم وقد اصبحنا في وعاء جديد تفرج على عرشه امريكا فتجد

لا عجب.. بطل العجب!

تسيم ابو خيط



قد تدرجت وحملت معها كتكتلين جديتين جلبتا اليها انتباه وسائل الاعلام. هما: اعلان الوزير المهم رجوعاً زبني عن عزيمته على ترك الحكومة، وانتقال عضو الكتيسة، ذي الاعمال والفصل، تساجي هنفي، مع فريق عمل لتقديم اقتراح قانون لتقديم مرصد الانتخابات. وهكذا بدت جولة متناخضة واحدة تعزف والاخرى تقي وبشرتها الصحف بحل الحكومة والفرار مرصد الانتخابات.

حق ان يطولنا افراد «الوحدة الخاصة» في المناطق انتقلت الى الصفحات الداخلية، كما تمجعت، اخبار اجتماعات ارسى مع تشيبي في الولايات المتحدة. وكل ذلك لان بلادنا تحب والاكثيين ولو كان اللبب به الليلة او لساعات...

لنا ان الاعلام جادت بالمخزون الممتق من قصص «البطولة» التي اجترعها افراد «الوحدة الخاصة» في المناطق. ومن بين اصحاب الاعلام من لطم الحنين على السباح بنشره «المآثر الانسانية» التي قد تقي العودي اقلام الحيلة والمخدر. ومنهم من رأى

شخصيات صحفيين، او مصادرة سيارات السكان ذات اللوحات الزرقاء واستخدمها في عمليات الملاحقة والتنكيل. والقتل. معروف، اسرائيل، ان مصطلحات مثل «الوحدات الخاصة» او «وحدة خاصة» او كل عملية تستدعي «المحورية» في قاموس التسميات الاسرائيلي - معناها الخروج عن المألوف وتفضيل اعمال متجربة وفقاً للاعراف الادمية. وكان اخر شيء «خاص» تشكيل «الوحدة الخاصة» لتنفيذ «المهمة الخاصة» التي اسميت «مهمة تلوم» وهي عملية تسفير يهود اثيوبي الى اسرائيل. وقبلها اقيمت وحدة شبيهة، خاصة، لتنفيذ عملية «متشيب» وهكذا دواليك توغلا في تاريخ الدولة الى ما قبل «العمل» المشين البندوقي، مروراً بـ «عمليات» تهريب السلاح لايوان ايان حرباً مع العراق او بيهج المرتزقة والمخاضين في امريكا الجنوبية.

وغني عن القول ان كل عمل «خاص» ينع اصحابه اكليل القار. قبل ان يلتقط الناس الانفاس ويعاينوا في اكليل غار حملة القضية (الارابا) الجديدة - كانت طابة التلج

اللجان الضاربة. كما جرح حوالي ١٥ شخصاً. منهم شخصان يقضيان عزمها على الكرسي - مشلولين.

بقي ان تقول ان هذه الاساليب الارهابية التي اتت على زهر ارواح العديد من الشبان الذين لا ذنب لهم سوى انهم يقاومون احتلال بلادهم - هذه الاساليب تدعوها وسائل الاعلام في بلادنا بـ «اساليب مقاومة الارهاب ومظاهر العنف للانتفاضة باعتبار ان «مقاومة» الارهاب هو في المجال المجهوز.

ارهاباً بيننا يغلغلون ذكرى الافراد اليهود الذين قاوموا الاحتلال الانتدابي البريطاني ويقبضون ثم التماثيل!! من يدري فقد يكون قلب الاشياء، عاباً - من سيات عزمها، فمقاومة الاحتلال تصبح ارهاباً، واساليب ارهاب الدولة تصبح عمليات عسكرية.

فحين نعيش في زمن تلونت فيه مهمة جيوش (٤٠) دولة عظمى وصغرى بالوان الطيف الشمسي، وتحولت من مهمة «الدفاع عن السيادة» من خطر هجوم عراقي محتمل الى مهمة «تدمير الكويك» الى مهمة تدمير العراق، اقتصاداً وحضارة. وكل ذلك باسم الشرعية الدولية، وقرارات دولية. فلا عجب. بطل العجب!

ومن بين الاساليب التي استخدمها افراد الوحدات الخاصة وتجسوا فيها كانت القصة الشهيرة التي تناقلها الناس في بيت فوريك ولواء نابلس - وهي تقفي الجنود في زي تجار ابقار ودخولهم بيت فوريك في سيارة فولكس عملية بقودها اللابس كوفية نحو قصاب في القرية للقبض على ابنه المطلوب.

ومرة اغتروا بزي تجار بطيخ للقبض على ابن صاحب عريشة لبيع البطيخ وهكذا.

وقد يبد الشخص الماحد عذراً هذه الاساليب المتروعة من روايات ارسين لوبين، لو ان الامر اقتصر على الملاحقة والاعتقال. فكثيراً ما كان افراد الوحدات الخاصة يقتربون من الجرائم وعمليات القتل في الوقت الذي كان بإمكانهم القبض على المطلوبين بدلاً من قتلهم. وفي مدينة نابلس وحدها قتت تصفية ٩ شبان اغتروا من «النواة الصلبة» في قيادة

مسامير، وعود كبريت داخل جسم الإنسان

أثبت أحد الكيميائيين الألمان أن جسم الإنسان العادي يحتوي على كميات من الحديد تكفي لصنع مسامير كبيرة، وكميات أخرى تكفي لصنع ٥ كغم من الفحم، وكمية من الفحم تكفي لصنع ٥٥ دزينة من الخلال، وكمية من الفوسفور تكفي لصنع ٨٧ ألف عود كبريت و١٩ قطعة صغيرة من الملح، و٥ قطعة سكر و٤٢ لتر من الماء.

وأن أي نقص في هذه المواد يؤدي إلى اعتلال الجسم.

تطور العدسات مزدوجة الرؤية

انشر استعمال العدسات اللاصقة في الآونة الأخيرة كبديل للنظارات الطبية، ومن أنواع العدسات تلك التي تحتوي على ترميم من العدسات في أن واحد، حيث تستعمل واحدة منهما في القراءة والرؤية القريبة، والأخرى للرؤية البعيدة.

وكانت تلك العدسات تقبل مشكلة عند تغيير مجال الرؤية من القريب إلى البعيد، حيث يضطر الشخص إلى تثبيتها على وجهه ثم يغيرها عند الحاجة، وقد أدخل العلماء تطوراً على ذلك النوع من العدسات يجعل عدسة القراءة في مركز العدسة الأخرى التي تحيط بها وهي عدسة الرؤية البعيدة، وذلك عكس الماضي حيث كانت العدسة القريبة تحيط بالعدسة البعيدة، وهكذا في الأشعة التي من مكان قريب داخل حدة العين التي تضيق عند النظر إلى شيء قريب، بينما تتسع عند النظر إلى جسم بعيد، وذلك يسهل تكيف العين مع الرؤية بالعدسة دون إرهاق العين أو للعين.

- ليس على مسؤوليتنا •
- الحضررات تقي من السرطان •

إن الاكثار من تناول الخضار، لا سيما القرنبيط والملفوف، كذلك الخضروات الغنية بفيتامين «أ» - «ج» - «هـ» كالجزر وبقيتنا من كاليوس، من شأنه الرقابة من الإصابة بمرض السرطان.

لذا فمن الضروري مراقبة وزن الجسم والاعتماد قدر الامكان على الاطعمة الغنية التي تحتوي على كمية عالية من ملح الطعام لحفظها، تكون معالجة براء حافظة كالتي تترك لحفظها من التلوث والتخمر، أيضا الاقلال من البهون والاعتماد على المشروبات الكحولية وتجنب التعرض لأشعة الشمس.

إن اتباع هذه الاشارات، يمكن الرقابة من ٥٪ من الاصابات السرطانية، كما ان الدراسات الحديثة اشارت الى ان لمعالجة دورا في الرقابة من جدد من انواع السرطان، كما ان الاكتشاف المبكر للمرض يزيد من فرص نجاح المعالجة وقتل انتشار الورم والانتفاخ عليه.



يتنهد دوره من أجل تلقي التلميح عند مرض الكلب في تل كيب.

الى كل جسم يصيبه الفيروس من فيه الإنسان أبت.

• حل هناك موسم معين لانتشار هذا المرض؟

د. عبد الحائق: لا توجد أية علاقة للموسم أو المكان أو الزمان، ولابدنا بالثبات نتغير من المناطق الأكثر إصابة في هذا المرض في العالم.

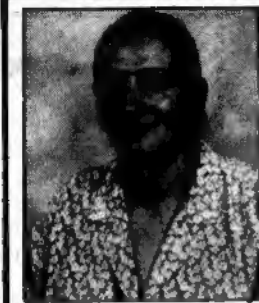
• لماذا؟

د. عبد الحائق: لأنه بلد صغير نسبياً وعملية الانتقال لهذا المرض تتم فيها بشكل سريع.

• هل لهذه الحيوانات إذا كان هذا المرض قد أصاب آدميين في البلاد التي أصيب فيها إنسان في البلاد كانت سنة ١٩٩٠، وهذا يعود للرعاية التي توفرها وزارة الزراعة والصحة بالتعاون مع للجائس المحلية في البلاد.

• حل عدد الاصابات أخذ في الارتفاع أم بالعكس؟

د. عبد الحائق: في سنة ١٩٨٩



ليت الياسمين

د. اقبال رشق

• هو زيت تقي خالص، يؤخذ من الزهرة فقط ويستخرج بطرق خاصة، ويمنح ملك الزيت وذلك لتأثير كمية صغيرة منه على كمية مضاعفة من زيت آخر.. كما ان قوته تكمن في قوته العلاجية السريعة.

يستعمل زيت الياسمين لعلاج حالات نفسية وعصبية عدة، كما أنه يستعمل بكثرة لاعداد مستحضرات التجميل وصنع العطور... لذا فهو عالي القيمة.

لنن الناحية النفسية يؤثر زيت الياسمين على مركز الانصباب لا يخفف من حدة التوتر ويحسن الجسم ويغريه، خاصة للأشخاص الذين يعانون من الاكتئاب والحرق والقلق، فيعطونهم شعوراً بالامل والاطمئنان.

• قبل الولادة وبعداً أيضاً

يساعد زيت الياسمين في تخفيف مضاعفات الرحم بعد الولادة، كما أنه يخفف من توتر آلام الحمل قبل الولادة ويخففها شعوراً بالراحة والاطمئنان، يخفف الآلام ويغري الحليب.

• معالجة الاضطرابات

يساعد في معالجة الاضطرابات الداخلية والخارجية خاصة اذا رافقها قيح أو اقترانات.

• للجلد

يحافظ على نضارة ورطوبة البشرة وجعلها، يبعد الحبوب، ملائم لجميع انواع البشرة.

• للهباز التنفسي

يخفف من حدة السعال، يهدئ حالات حرق التنفس والتهاب الحلق.

الطبيب البيطري د. محمد عبد الحائق: حول الاصابات الاخيرة بداء الكلب

يجب ان نأخذ بجدية التعليمات حول تطعيم الحيوانات الاليفة

١١ اصابة اكتشفت خلال هذا الشهر بداء الكلب في البلاد

• هذا المرض يقتل اي مصاب به، انساناً كان أم حيواناً، خلال عشرة أيام، ولا يوجد علاج منه، ولذلك فالمجال الوحيد امامنا هو في الوقاية من المرض.

وهذا ممكن وسهل •



التطعيم المضاد إذا كانت هناك حاجة، وقبل ذلك يجب غسل مكان الاصابة بالماء والصابون اذا كان المصاب آدمياً.

وهنا أود ان اوجه كلمة الى اهالينا المزارعين، في أن يحرصوا على إبقاء حظائر الاقار والاعنام مشاة طول ساعات الليل، لان الحيوانات المصاب بخناق الضوء، والماء أيضاً، ولا داعي للتأكيد على ضرورة تبليغ وزارة الزراعة في الحال حتى تقوم بفحصها في متابعة الموضوع والتبليغ على الكلب وحجزه للتأكد من أنه حامل أو غير حامل للفيروس.

• وكيف يمكن التأكد من ذلك - الا يوجد خوف على أن يصاب الطبيب مريضاً؟

د. عبد الحائق: الوقاية تكون فقط في تطعيم كلاب الحراسة والمربي والحيوانات البهيمية الأخرى كالقطط والقرود، والقضاء على الكلاب السائبة خوفاً من أن تكون حاملة لهذا المرض فتقله الى حيوانات أخرى.

• هو مرض خاص بالكلاب فقط؟

د. عبد الحائق: فيروس الكلب مبعود في الأساس عند التصاب والكلاب وينتقل الى الكلاب عن طريق العض من تلك الحيوانات.

الحيوانات البهيمية الأخرى.

• عندما يتعرض أحد ما لعضة كلب، ما الذي يجب عليه فعله؟

د. عبد الحائق: في حالة التعرض الى أية عضة خاصة في الوقت الحاضر، وخصوصاً بفضل التوجه الى وزارة الصحة والتبليغ عن ذلك وتلقي

احدى عشرة اصابة بداء الكلب وقعت في البلاد حتى منتصف شهر حزيران الحالي فاليومها في منطقة تل أبيب والخضيرة، وبناءً عليه اتخذت التدابير في مركز الخدمات البيطرية والسلطات المحلية في تلك المناطق للحد من انتشار هذا الداء الفتاك، بالانسان والحيوان اذا ما أصاب احدهما.

• داء الكلب هو مرض معروف عالمياً ومتشعب بشكل خاص في دول أوروبا، التي تكثر فيها القابات والحيوانات البرية، وإذا حدث وأصاب احداً لا يتركه الا ميته، هذا ما يؤكد الطبيب البيطري د. محمد عبد الحائق، الذي التقيناه للتصريح على المزيد عن هذا المرض الخطير.

• ما هو هذا المرض؟

د. عبد الحائق: «الكلب» أو «السرة» هو مرض يسببه فيروس الكلب المعروف باسم Rabias - رابياس، يصيب الجهاز العصبي للحيوان، من فيه الانسان ويؤدي الى الموت.

• هكذا سريعاً؟

د. عبد الحائق: نعم.. لهذا المرض لا يوجد علاج، وعشرة أيام بعد الإصابة تكون كافية للقضاء على المصاب إنسان كان.. أو من الاحياء الأخرى.

• وما هي طرق الوقاية؟

●● لكن صيفا صحيا وممتعا ●●

- الشرب.. الشرب ثم الشرب ●●
- في ايام الصيف الحارة من المهم جدا تناول الشرب كل الوقت، احساس العطش لا يعطي صورة واضحة عن حالة السوائل في الجسم، وهذا يجب عدم الاعتماد عليه، لا تنتظروا تناول المشروبات الباردة وليس القارة، وفيها اذا اضطررت للشرب من حنفيات غير معروفة لكم، من المهم فحص بلن مياه هذه الحنفيات معنة وصاحبة للشرب.
- ماذا تلبسون؟ ●●
- من المفروق منه عدم ارتداء الملابس الدافئة جدا، والفضل ارتداء الملابس القطنية الخفيفة، فالملابس تحافظ عليكم من الجفاف، لا تعرضوا لفترة طويلة لأشعة الشمس.
- من المهم جدا ارتداء قبعة عريضة الاطراف لحماية الرأس والرقبة والوجه.
- إن أشعة الشمس القوية تضر بالعينين، ولذلك ننصح بالحفاظ عليها بمساعدة نظارات شمسية واقية.
- الشمس ●●
- الفضل ساعات التعرض للشمس، هي ساعات الصباح أو ساعات بعد الظهر حيث لا تكون أشعة الشمس بالقوى قوتها.
- دائماً وفي كل وقت من المهم المحافظة على الجلد عن طريق استعمال المواد الخاصة التي تقلل من حدة أشعة الشمس على الجلد.
- لكن صيفا صحيا وممتعا ●●
- إذا كانت موادكم الغذائية من النوع الحساس، القابل للتلف، عليكم حزمها في ثلاثكم التقليل، مع الحرص على أرجاء الباقي منها للقلاحة حال الانتهاء من تناولها.
- والأغذية الحساسة هي تلك المصنوعة من الحبوب كاللحوم والأسماك والحليب ومشتقاته، الطحين، الحبوب، وغيرها.
- ننصح بغسل الفواكه والخضروات بالماء الجاري والصابون وشطفها جيدا. من المهم أيضا المحافظة على شراء البيض السليم، وإذا وجدتم بيضة مشققة استبدلوا على الفور.
- صحتك بين يديك ●●
- حافظوا على غسل الأيدي جيدا بالماء الجاري والصابون، ومن الفضل ان يقوم بتحصين الطعام والتعليه بالمواد الغذائية شخص معالج.
- وزارة الصحة - قسم التثقيف الصحي ●●

المرأة العربية السورية في هضبة الجولان المحتل - كادحة ومكافحة



الطالبات من الجولان المحتل في الجامعات، إلي جامعتي تل حاي وحيفا) وفي معهد التصريف في صفد وأيضاً في جامعة دمشق. وفي جامعات الاتحاد السوفيتي.. والأمم كبير بالزياد عدد من جامعات تل حاي ان المرأة الطليعية تدرك بأن تطور القطاع النسائي في أي مجتمع يعتمد بالأساس على زيادة الوعي لدى النساء وعلى زيادة المشاركة في عملية الإنتاج حيث «الوعي والعمل» هما الكنهيان بالإنجاح مهمات الحركة النسائية العاملة لتحقيق المساواة التامة مع الرجل. أيضاً التفسير والتقدم يحتاجان للتفكير الناقد. وفي هذه الحالة لا استغناء عن تأجير النساء داخل أطر نسائية ومشاركة مع الرجال أيضاً، غايتها في ظلولا الحالية النهوض بالمجتمع وإنشاء مشاريع الاحتلال وتقريب ساعة الخلال منه وإسقاطه. وأن الارتقاء بمجتمعاتها سياسياً وثقافياً واجتماعياً يتطلب بالطبع مجهوداً مشتركاً ما بين فئته وشبابه ولا يستغنى عن إسهام النساء بذلك.

نفسها وتلطيخ سمعتها. هذا ولا توجد في قرى الجولان المحتلة إلا أعداداً قليلة من النساء العاملات والموظفات ومن موجودات في سلك التعليم وحسب المكاتب وأحوالهم وملازم توريد النفاذ. ولا يوجد أصلاً في قرى الجولان أماكن عمل فاشرة ولا أي «معاميل ومصانع» ولا توجد وظائف وما هابه حتى الآن. وغرور المرأة للعنفل

• بقلم: أملي قضماني •
الترجمة والمضامين المتضمنة موجودة في مجتمعات مثل بقية المجتمعات الريفية الزراعية الأخرى. وما زالت هذه تشكل عتلة لا يستهان بها أمام طموح المرأة التقدمية الواعية التي تروم خدمة مجتمعاتها وتحمل حركتها في مجال الخدمة العامة صعبة وشاقة.

إلى أم المجدد، أملي قضماني، واحدة من النساء الطليعات في النشاط الاجتماعي والسياسي في هضبة الجولان السورية المحتلة. دعواتها لتحدثنا عن المرأة السورية في الهضبة. فكان هذا المقال.



(صورة خاصة من «الاحتلال»)

والعمل والتوقف خارج الجولان أمر غير مرغوب فيه في مجتمعات. أما من جهة أخرى فقد بات عدد الطالبات في مدارسنا موازياً لعدد الطلاب. وتتلخص الآن عشرات

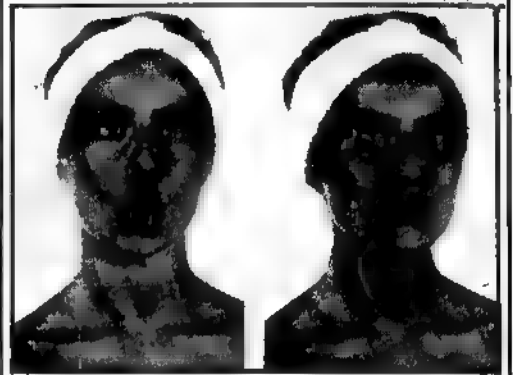
مع هذا توجد لدينا في الجولان المحتل «لجنة نسائية» مقرها مجدل شمس تقسم ببعض النشاطات الاجتماعية والثقافية أيضاً في باقي القرى لكن نشاطها يتراوح ما بين المد والجذر حسب الظروف المعيشية والظلم الذاتي أيضاً.

ففي مجتمعاتنا خصوصية ملموسة تقع على عاتق المرأة الواعية الطليعية التي تدب نفسها للخدمة الاجتماعية مسؤولية التدقيق في نهجها وسلوكها تحاشياً للاستخدام مع القطاعات النسائية، خاصة والطرف طرف احتلال والوحدة الوطنية تتطلب. صريحاً من طول النفس والخسر من الإغواء، فقد الإمكان التي ربما تصفها أمام المؤامرة السلطوية التي لا نهاية لها ضد الحركة الوطنية حارة. وهذا يقتضي تفعيل المشاركة الفعالة المتكافئة المدروسة في كل نشاط يتطلب أن تشارك المرأة فيه مع السبي للخيار لزيادة التراكبات للمعرفة والثقافة والمكتسبات الحضارية الأجنبية على أمل أن يؤدي تراكم الكمي لتغيير النوعي المطلوب والمنصوب. وبالتالي يصبح العمل للتغيير والارتقاء بالمجتمع عا في ذلك الارتقاء. يدور المرأة ورفق مكانتها أكثر يسراً وسهولة.

تفادله المرأة أسرتها في العمل خارج المنزل خاصة فيما يتعلق للزراعة بملة كقطاع النفاذ وتصنيده وتعبئته وتربية النواحل والحوامل الليرة. وللنساء في دورتنا المحتلة دور ملموس في المسيرة الوطنية ضد الاحتلال الإسرائيلي. وبما أن في التطهرات والمسيرات الجماهيرية ولا يهجن التصادم مع جنود الاحتلال والاحتلال والتفتيح واستعداد البطلة عالية فرحات من ليرة بتحصاناً برصاص الاحتلال خير شاهد على ذلك.

وبالتالي بعض النساء تلجأ إلى الكتل المتطرفة في المناسبات وتحارب داعية التطهر وتقدم مجتمعاتها. لكن لم يصبح بعد للمرأة الجولانية دور مشهور به ولا يمكن تجاهله في تدهور الأسور وأخذ القرارات التي تخمس المجتمع. ولا زالت الهمة الرجالية قائمة في كافة المجالات... وهذا يحتم على المرأة عندنا مضاعفة جهودها، وتفعيل دورها، وزيادة ثقافتها ووعيتها... من أجل زيادة وزنها وتأثيرها على الساحة الاجتماعية لدرجة تمكنها من المشاركة في توجيه مسيرة المجتمع ولي صنع القرار. وليس خافياً أن التقاليد والأعراف

حاربي التجاعيد



• للمحافظة على مرونة الوجه ومكافحة التجاعيد يتبع ما يلي:

- المسحوقات
النوم لمدة كافية (ثمانى ساعات يومياً).
الحماية الهادئة.
العناية اليومية للوجه.
تجنبات رياضية للوجه (الطهي الصوري).
النظافة.
كشبات معتدلة من الادهان والتجاعيد.

- الممنوعات
الأحراق.
تعريض الوجه للشمس القوية والرياح الشديدة.
التدخين.
استعمال الكرمات غير الطبية.
المشروبات الكحولية.
الافراط في الطعام.

النساء واقراز العرق



• أثبتت الأبحاث الجديدة أن النساء اللواتي يعرزن عرقاً بصورة أقل من النساء الأصغر سناً، ويقصن ٨ نساء صغيرات السن تتراوح أعمارهن بين ٢٠ و ٣٠ سنة و ٨ أخريات أكبر سناً تتراوح أعمارهن بين ٥٢ و ٦٢ سنة، وركز البحث على كثافة الهواء الطلق ومساحة سطح الجسم والدهون بالجسم.

وتضمن البحث برنامجاً للشمس لمدة ساعتين في جر حار ودرجة الرطوبة به كانت ١٥٪، فكان اقراز النساء اللواتي للعرق أقل بنسبة ٣٠٪. بينما ارتفعت درجة حرارة أجسامهن بسرعة إلى درجة عالية نسبياً، وهذا ليس نتيجة لتشتت هذه قليل من الفقد العرقية ولكنه نتيجة للكثافة القليلة التي تفرزها كل غدة عرقية على حدة. وأثبتت التجربة في جر رطب ودافئ وكانت درجة الرطوبة ٦٠٪، فزادت درجة حرارة الجسم بصورة طفيفة في النساء اللواتي على الرغم من اقراز كميات مضاربة من العرق بذلك يبدو أن السن يؤثر على خلايا الجلد التي تحيط بالفقد العرقية، فالرطوبة الطليعية لهذه الخلايا هي أن تعتمد وتنقيش لتضبط وتفتح القنوات العرقية، فلذا جلت هذه الخلايا نتيجة للسن لا تعمل بكفاءة حسب التغيرات الجهرية. لذلك يحسن أن تستخدم الكرمات العازلة للشمس لتحمي نفسك من أشعة الشمس فوق البنفسجية التي تهلل الجلد وتجعله أقل مرونة.

للزهور والعطور.. لغة تفهمينها!



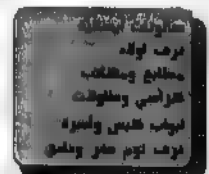
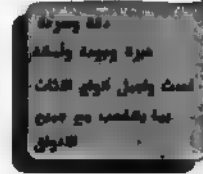
لغة الزهور والعطور، لغة عالمية. وفي الكثير من المناسبات السعيدة نهدى الأصدقاء والأحباء باقات الزهور وزجاجات العطر. ومرسل هذه الزهور والعطور يعفها أحياناً تعبر عن نفسها. والأزهار لها عالمها الخاص لذلك فإن كل زهرة لها رمز في هذا العالم الزهري.. سواء في الزهرة أو في عطرها.

اسم الزهرة	معناها
الورون	قلب حنون
الفرنجي	مشروب حنون
مارجريت	تقدير وثقة
زهرة الخشخاش	أحلام
الورد الأحمر	حب مشتعل
الورد الأصفر	غيرة
الكاميليا	الشهامة
قرنفل	انصرار
ياسمين	زخبات
القرن	انتها الحب
زئبق	دلال

منجرة ومفروشات سامي شريحي

مصنوعات جميع أنواع الأثاث المنزلي والمطبخ

ذات جودة وتصميم أوروبي



سبح بالجملة والخارج من طرقة خاصة لتاجر الجملة - إكاديمية تدمر بالضاحية مربعة بواطة نيزا وبسرا كرت

لبي القديح - محل البلبب - منطقة البرد طلفون ٧٧٧٧٧٧ - البيت ٧٧٧٧٧٧

• سعود الاسدي •

موتسارت الالهى!!



• موتسارت •

• يصادف هذا العام ذكرى مرور مائتي سنة على وفاة الموسيقار النمساوي

«ولتفانغ أماديوس موتسارت» الذي ولد سنة ١٧٥٦ وتوفي سنة ١٧٩١ ودفن في فيينا... ويعتبر موتسارت واجهة كبيرة في الموسيقى الكلاسيكية الى جانب الموسيقار بتهوفن... وهذا العام هو عام الاحتفال بموتسارت عالمياً... وسر الاتحاد ان تقدم قصيدة للشاعر سعود الاسدي إسهاماً في احتفالات البشرية بهذا الفنان العظيم!!...

برأيي المصير يا ناس ما يتصلح
المصير الذي كل جسد إنساني
وموتسارت كان يكتو متفاني
وفنان مثل عبقري ناسي
الطفل الالهى يوتي ناسي
والكلية ما يحكيها ناسي
الموسيقى ما هي وهي شيطاني
الدنيا بلا موسيقى خياني
ولا تكون بالفكر ملاني
شرف الشعر أقصاني طراني
والفصح حكيك ع الفصح حاني
ونحن هو بيتنا ناسي فماني
نحن ما بيتنا ذوق نقتني
الموسيقى ما هي طرب يراني
الموسيقى فيها طرب جراني

لومسارت بطرب طرب علاتي
وحسب ما يشرب طرب طرب
موتسارت!! حتى ذلك خلاي
موسيقته أفكار ملاني
وانت التي تخلفك فيه شراني
خونك عذبي، وبما أعطاني
ونحنك أليف، يزيد إلهاني
وجوك لطيف، وبما ورجاني
موتسارت!! تلك الناس حوراني
شبيك قلبك بس حوراني
عينيك كانت دوم سحراني
بأكوارك فرح القاصي والذاني
أنا أنا أرضيت ورجاني
نيلك بهذا ذكر يا ناسي

شعلة الترد يهيمك الالهى!!
١- القصة: أصغر شكل لحي أظلمة كاملة المعنى أو يكمل معناها يا ناسي
بعد ما وهي تنور وتتكاثر بفضل القوى الفائقة الكائنة لهما.
٢- من ضاهه ومغالبه أحد كبار المازنيين كطائفي والموسيقار سالييري الذي لم
يترك وسماً حتى يفسد على موتسارت لهماه الأباير.

بهر الأبر/ الناصرة/ حزيران ١٩٩١

نداء خوري: جديلة رعد شعرية

• بقلم: تركي عامر •



• نداء خوري •

رعيقة متبسة، ولذا حاولنا تلهيس
قصيدة نداء، أي قصيدة، وزناً وقافية،
فتصور كامراً تليس فستان سمرة
ألم مجلى الخيط، أو كرجل يليس
بذلك رعيقة وربطة عنق في
«يكته»
منذ «أعلن لك سميتي»، ونداء،
خوري تخلص بالانفاس، أليفا،
ولكن معها، سمعتا هذات السمان
تصرخ «أعلنك علينا»
وأدوينس يصرف «مفرد يصيخه
الجمع»، ومحمد القيسي يروي
«هيات الواحد»، وسعاد الصباح
تنظر «في البعد، ككلت الأدي»،
ويزار قباني يكشف النقاب عن
«سدسات كاتبة للحب»، ومحمود
درويش يهود «باسم الفدائي الذي
خلفنا من جزمة القاء»، وسامح
القاسم يرصد «الجانب المظلم من
التفاحة، الجانب المضي من القلب»،
وغير ذلك من الألعاب النارية بالكلمة
الشعرية.

انس تلاحب نوار/ لا واج
بالكلمات، انظر كيف تجت نداء في
مثل هذه الاجترحات الجديدة
«وسهل المرء يخبر في ضجعي»،
«أكن حريمهم يغلج نفسي
وأذوب»، «ظلته حريم ملج للنس
منها الجراح»، «لاني احشاك من
الفرح فوق شاتي واسمي لتتفر
خواب الفرح»، «ولي عني حبال
من قبل»، وغير ذلك الكثير من
التزيينات الرائعة الممتدة، في
خريطة نداء الشعرية، من القنطرة
الى الضاحية، لها تزيينات لذيذة
غير مأقولة، لم تقلدته، لم ترقها
كنافس/ جوامع/ خلوات لفتنا
الشعرية للحلية، من قبل ان تأتي
جديلة الرعد الشعرية، وتقتحم
مياكل القلة وتعتب فيها خرايا جيلا
ولها.

ولكن، لدى نداء خوري، ليست
العملية الشعرية مجرد تلاعب
بالكلمات، بقدر ما هي رسم
بالكلمات، لتكشف عن صور
ولوحات غنية في المجال والزمن،
تروح فيها بعض الكلمات الى ما هو
أبعد من معانيها القريبة، فالصاح هذا
النفر، يصر القصيدة، فتأتي حقيرة

والخمر.
«كل يوم أكر عتي/ جديلة يا
موسلي/ أفتح المرح للهباء/
للنفس الضياء/ أدنيه... يصور.../
بفتح اصلاص/ بلا العالم/ والعالم
كله جرحي/ البلمع تحت المرح/
فأجرح مرة أخرى/ لينزل
بلمسي/.....» (أعلن لك سميتي/ ص ١٨).

ساحاول، في هذه المقالة غير
النقدية، التعرف الى بعض ملامح
عالم نداء، خوري الشعري، وذلك من
خلال قراءات، لا قراءة، غير عابرة
في بعض قصائدها، التي «من يرى
شاماً مظلماً/ تكون له لغة جديلة/
ولا يكون له صوت أيداء/ يكون
قاراً القصيدة/ ويكون شهيد
الشهيدة» (أعلن لك سميتي/ ص ٥٩).

تتميز القراءة في جسد القصيدة
الندائية «الشاعرة»، سدود وحواجز،
صبرت هي عنها بقولها «عند حدود
الكلمة/ سباح ضالكة طول»
(جديلة الرعد/ ص ٧)، وعند حدود
كلمة نداء، لا سباح ضالكة طول
فصب، بل حقل الغام ضائق جميل.
على القارئ في هذا المختل، إذن، ألا
يبحث مودة الخلق بهماز قسر الوقت،
لفلا يحد في حينه، لنم من ألق،
ينسف الروح والجسد في أن معاً.
قصائد نداء، حملت - مع غيرها
من قصائد الشعراء العرب المحدثين
- أسوار الزمن المظلمة بين جانب
النظر وجانب الفكر من عملة الكلمة
الواحدة، متخلقة عن «جربة شعرية
جديدة وجادة»، على حد تعبير
الشاعر سمح القاسم في تقديمه
للمجموعة نداء الأولى، مؤكداً «أننا
لسنا أراء لصية شعرية جديدة لو ذروة
ظهور حابرة، بل تتماثل مع هم
عمرى حقيقي لا تدعي أداته الكمال
ألا أنها تشتغل ولا تبيت وتطور ولا
تتأملت».

وما هي نداء، في مجموعتها
الشاعرة، تحقق ما قاله فيها شاعرنا
القاسم، «سأبقى أحاول البحث/ عن
قصيدة خاصة/ لأقولها لك/ لأقول
أنها منادى سابقى لحيث/ بله/ عن
قصيدي الضالكة/ لن قل الطريق/ عن
جديدي/ زاحفة البله/ بحيث
تلتاح/.....» (جديلة الرعد/ ص ٢٩).

نداء خوري، شاعرة صعبة. ولا
إبداع، أن قلت صعبة جداً. ولكن،
كيف السبيل الى «ترويض» هذه
الفرس الشعرية «الشاعرة»؟ لا ينفع
القول فيها، «إنها مهرة الجبر تخب
في سهول الحلم، لكن راعاها طبيعة
الجمال» (أدوينس).

ومن أين الطريق الى مياكل
قصائدها، المشتقة بأغاني الدين
والأسطورة، والمعرفة بألغام الجسد
والشعرة؟ دين، دولها تصعب، مطر
أسطورة، دولها تكوس، جنس، دولها
سوقية، وثورة، دولها غوها.

أعرف نداء، غير أن معرفتي بها،
لا زالت غير كافية للإحاطة بكامل
تضاريس عالمها الشعري الشريب،
سورة، ترواكن حلف سورة، مطر
من الصور كأيدي به، مطر بعد
انحباس، لوحة بعد لوحة، هنا،
تشويق، وهناك، إثارة، هنا، دفعة،
وهناك، مفاجأة، بالرمز، أنا،
وباللفظ، أولة، على جناح الفرح،
طورا، وفي صبح الفرح، تارة، ومن
أهالي ذلك الحشد الضخم من الشهد
المشاهير، ينهمر ضلال سخي من
العمل الرخي، ضلال فوق وفوهة.
«إنزل من جسدك»، وأطعني
لمسني/ لا تدعني أبكي/.....
أصبح جبيني وكشفي/ إمسك يدي
وأطعني لمسني وسنهرها/ أصنع
جديتي بكفي الصبر/ أنب وأنب
ثم أنام على/ بساطي كائنة الأمهر
(أعلن لك سميتي/ ص ١٤).

قصائد كهذه، حرام أن تقسر، إذا
أردم قتلها، فليسروها القصيدة
مصفوق، أما التفسير فقصص
والشعر انطلق امواه.

ما أصعب الكتابة في نداء! الأنا
أمرة وشاعرة، في أن؟ ألا يكفينا أن
المرأة، بعد ذاتها، لنز كبير؟ فكيف
بأمرة وشاعرة؟ لنز على لنز.
ويتفق، على مصراحيه، فضاء
المسؤول، سؤال الشاعرة، وأية
شاعرة؟ شاعرة حرة، متجاوزة، لم
تخرج دولها قصيدتها، إلا لنهر
الأنوار، من سائلة الريح والشمس

التي شقاني/ إن أحيا فوق بقائي/
أخاف أن أدخل اليك/ إن عاشتلك/
وأعلم أنك تعصي/ الحسن الشباز
والمرق/ وأحارب الأيدان/ وألهو
الرمصان بدمي/ وأطعم الحساد
للقرارة (أعلن لك سميتي/ ص ٢١).
لها تستقبل بوقولها، ليست
فورة اجتماعية - نسائية فحسب،
بل ثورة سياسية - وطنية، وكأني
بها تريد أن تقول لنا أن الشعرة
ليست قصراً على الرجال، بل لغة
متسع للنساء للمشاركة في صنعها.
فاسمها تقول، «في صدي فراغ/
أشوه صديقة وزجلا فائرا/ وأسير
أنته/ في صدي ولد شهم/ عار
وصاف/ وإذا ما انتجرت شهم/ ألم
جسدي من جدي/ وأطلق رصاصتي
الأخيرة» (أعلن لك سميتي/ ص ٢١).

نداء خوري، جديلة رعد شعرية،
إنها الشعرة النسائية. الجديلة،
استعارة للصورة. والرعد، استعارة
للشعرة، استعارة بحكم عذرا على.
تفسيراً وقد يكون، لهذه الصورة
تفسير آخر. وهذه هي تمثيلية
للقصيدة الحديثة، الرمزية بخاصة.
ولكن، كيف تجدل الرعد، هذه
الشاعرة المألوفة؟ ما هي تروا قنالة،
«من رحم أمي/ الى الأبد/ يمتد
سراخي وجديلة الرعد/ صواخ لا
لغة فيه/ فالت تدرك معنى الموت/
وتنكر علي وجودي/.....» (أعلن لك سميتي/ ص ٢١).
منك الموت/ الد لك مجاني العود/
وكل مخاوف التايخ/.....
تلاحق الخفاني/ وبقتر الرصاص
دفاتر التايخ/ وتنام البنادق في
حيون الليل/ ويضع الأطفال صت/
من عيوني/..... ما زلت أصوت
أعزل/ لا من ذي/ وعشقي/ ومن
وصالك الأخير/ ومن حكاية الليل/
وفي حفن الضاطر حبر/.....
سمعت حكاية الأعران/ كرميت
الوهد/ عقلتك يا انسان/.....
(جديلة الرعد/ ص ٨٢-٨٩).

أكاد أنزل الى مهادي التفسير.
لكني، أذكر أن تفسير القصائد
حرام، وعلى أية حال، «جديلة
الرعد» قصيدة، تقول فيها الشاعرة
«أليس علي القبح وحده يحيا
الانسان»، «أنها تحب الانسان أكثر
من الحب»، «أنها تكبر» «حكاية
الألوان» التي جذبت مع «الذي»
يلامح أطفالها،
جاء، في تطهير الظاهر لمجوعتها
المتروكة الى الصبر، أن نداء خوري
وتعتبر لدى الشاعرات اللواتي
في الشعر العربي المظلي وفي العالم
العربي، شعرا حسبي - شهابي
• الهبة على ص ٩ •

• قصة قصيرة •

حمودة

• بقلم: وجيه ضاهر •

• مشهد •

مخيم يلقن من ليلة مائة. شباب طري، وسما، وراحت.

أطفال اصحابهم تطل من بناتيل

مقلبة دواسعة.

كراتين صغيرة تجمع الي بعضها لتصبح قطارات سوداء أو سفن حربية في بحر بلا أمواج.

علب تلك صخرة تلق بايد صغيرة،

القوامها لا تتكلم الحكي بعد.

حمودة يمشي يده على الخشب

ويحاول ان ينقل للارلاء، بتعابير

وجهه، رجاء، لا يحسن التعبير عنه.

الارلاء يضحكون ويحاولونه، حمودة

يخرج يديه من أذنيه ويهزهم، الارلاء

يبتعدون عن المكان بتفائل.

• حمودة - ٧ •

سرت امرأة تسب فلانا مقطورة.

لغنا، ساكن يتلع صوت المرأة ويهجم

على المكان، حمودة مسقط على

ظهره بلا حركة، كصرصار اسطادته

اللفظة فانقلب ولما حاول الرجوع الى

مكانه القديم لم يستطع وصل في

سلف الفرقة.

على السقف رأى حمودة احسنه

تركض ومراكب نهير وجنودا يظلمون

النار وقودون ما بقي من الجسد في

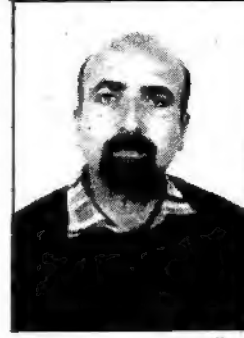
مراكبهم الى منهم الجبهة.

على الحائط كان السطح يتنادي

اباء بصوت خفيض، وابراء لا يسمع.

كان جندي غريب السحنة يسوقه الى

الامام، وفي مفضض العينين ويترج



من التصب، ناداه حمودة ان التفت يا

ابي الى السطح، ولكنه استمر يترج

في الصحراء، وبدا غير متبهي لشي.

• حمودة - ٢٥ •

اصحاب المركبات ما زالوا يمشون

على صندره، ابوه الذي ذهب لم يرجع.

آخر ذهب الى منهم مراراً يرجع في

كل مرة (الارلاء) واثاقا ابيض يرتج

على جسده.

في المرة الوحيدة التي لم يده فيها

مخلفاً رجح حلق الوجه وبالي الرأس

ومعينة لمة مدهققة، لقد تلمعت الا

ياأس (الارلاء)، الحمية من تصب من لم

يدخل السجن.

حين وقف حمودة آخر مرة امام

المحقق، قال المحقق:

هذه المرة لن تكون كالآخرات.

اعترف الفضل لك.

لما حمودة لقد اجاب:

ليس لدي ما اقول ايها المحقق.

تستطيع ان تطلع ما سمع.

في تلك اللحظة فتح باب الفرقة

وقال صوت رفيع:

قمتنا على دس.

وسأل المحقق:

هل اعترف؟

وه نفس الصوت الرفيع:

ليس بعد.

وقال المحقق:

ليصدر امر يهزم بيته ووالديه.

وليكن الامر متتبعاً قبل طوطم القبر.

واحد حمودة انه يترج وان

السقف يهبط عليه ببطء، الجرارات

بدأت تقرب، حديدها ملاً جزئيات

القضا، الضحل بين البهوت المتصلة

بهمتها. لم يعد حمودة طفلاً ليصف

في السقف، ولكن ماذا يفعل ان

ابدى اعتراضه لهذا ان يترج الهم

طويلاً، وفي كل الحالات سيقتلونه.

الا فكيف اعتقل الاخ الاكبر؟

بعد ساعة كان الهم قد نذل،

هدموا اجزاء من بيوت اخرى ليهدموا

البيت بالكامل، وحين انتصروا وجد

حمودة نفسه في العراء، ينظر في كل

الاتجاهات فلا يرى الا يورثاً او اجزاء

من بيوت مهتمة، كانت الجرارات

تترج الى الخلف، وحديدها بات في

المكان.

هذا الهم لم يترج بعد ذلك أبداً.

والله في كل الاوقات، الفرقة

والخفنة، وضوضاء عندما يسمع

صوتاً متصلاً، كالوسلى او صفارة

سيارة الطوارئ.

اكثر ما ألم حمودة في وضعه هذا

دق الارلاء الصغار لمحب التذك

الصفحة منذ الصباح الباكر وحتى

الغدا، كان يمشي في اذنيه كل

اصناف الودق، صغيراً وكبيراً، ولكن

صوت تلك الضحائل يهزج الجرارات

لم يكن يلهي شي. يترج حمودة

الودق، يمشي يده، ولكن دون طائل.

يلعب لوجر الارلاء الاتصاء، في

البداية يضحكون، حتى يبدأ حمودة

بالتفرقة فينتقلون الى مكان آخر.

كانت حمودة علاقات حسنة مع

الارلاء، يلقى ساعات يترج عليهم

وهم يلعبون دبا جلد أو والقماصة

او دانا ابرهم، ويتج كل تجديد

يدخله الاطفال على الاتصاء، في

المنة الاخيرة يبد الارلاء دانا ابرهم

يدانا كاحميش ودانا امهم

يدونا بلدهم. وعندما احب حمودة

ان يشاركهم العاهم، وعندما ارادوا

ان يهزم دور الاب رفض وقال: اريد

دور الام، وبالرغم من دهشة كل

الارلاء الا انه احب، ومن خلال

ضحك الارلاء، على لعب الدور الذي

اراد.

في صفر احب حمودة ان يشترك

في لعبة والحاكم والجلاء، وكان

القص ما يشاء ان يصبح الحاكم،

ولكن عندما ذهب ابوه ولم يرجع

اصبح حمودة يمشي ان ينقلب الى

عبد، يفعل كل ما يأمر الحاكم، بل

ويقر ان انزل به حكماً قاسياً.

وعندما سأل احد الارلاء، لماذا

اصبحت تكر دور الحاكم يا حمودة؟

اجاب: اريد ان اكون مثل ابي.

ومرة ومرة يقتل دور السيد يزل له

ابوه كما تركه آخر مرة، تحبب قد

شاده الحب، حيناه حبيرتان

حزنتان، تأمل الاب وجه ابنة حشره،

وبعد ثروة قال: متى تصبح حاكماً

يا بني؟ ولما وجد لا يجب اكمل،

للمهم الا تحلى عبداً يا بني، قالها

للالا واخلى.

الارلاء غيروا قوانين هذه اللعبة

ايضاً، اخبروا لا يمشون لرغبات

الحاكم دائماً، واذا وجدوا احكامه

قاسية يرمونه والجلاء بحجارة صغيرة

جداً، واحياناً يحرقون رؤسها الى

تلك صفر، يديكون عليها ويقتلون

اغنية ورأس الحاكم صار مزرباب،

ويجرون عليها، الى ان يكون الحاكم

او الجلاء قياً، عندما يكتفون

بالبركة والغنا.

والحلق سأل حمودة: قلت بانك

لست خائفاً، فلماذا انت اسفر الوجه؟

وقال حمودة في نفسه: لن اسكب

نفسى امام المحقق، فالمحقق هو

المحقق، ويجب الا ابداً الا طرد من

فرلوا.

ولما لم يجب قال المحقق: تستطيع

ان تجلس ان تمت.

وركز نظره على رجلي حمودة.

ودخل ذو الصوت الرفيع الى

الفرقة، هناك مشكلة صغيرة، قال،

احد المصورين يدعي انه يجب الا

يسلك، ولم تستطع تبيان حقيقة الامر.

جبرني به، قال المحقق بغضب.

وادخل شاب صغير الجسم تحيلاً،

لا يبدو انه جاوز الخامسة والعشرين

من عمره، حين رأى المحقق قال: اين

بطاقة هويتي؟ قالوا لي انزل العلم

المعلق واحضره الى المركز نزل لك

بطاقتك.

لماذا اسكرتك اذا؟

ما ان انزلت العلم حتى التفت

معي فرقة جديدة، سألوني ماذا

افعل، ولماذا العلم يمشي، ولما اخبرتهم

لم يصغروني، ما اكثر تهذيبك، قالوا

لي باستغناء، يجب ان تعلم ان لكل

فعل جزء في هذه الدولة، لم قاموا

بغضني في كل اتصاء، حسبي، وما

اقتاد اعتراضاتي شيئاً، في النهاية

احضروني الى المركز، وعندما

قصصت قصتي لم يصغروني احد هنا

ايضاً.

ولماذا اخذت الفرقة الاولى

بطاقة هويتي؟ سألها المحقق بغضب.

لم ابقا في البداية ان انزل العلم

لهودوني واخذوها.

جرلاكي اذا عدل، قال المحقق

بغضب، ثم يمشي بين يمت من احد

افراد الفرقة التي صادرت بطاقة

البيوت.

والثقت المحقق الى حمودة:

لا تعتقد بانني قد نسيتك، او ان

التحقيق سيكون سهلاً.

وشغل المحقق على زر امامه.

وذا الصوت الرفيع اطل.

هذه الى الفرقة واحضر النور

الضوء.

زفيل ان يغيبا عن نظره قال:

لا تنس ان تفتح نافذتها في

النافذة.

نداء خوري:

تنت من سر

مختلف يرموز صاحتها بنفسها، تصبح

هذه الرموز جزءاً من لغتها الضمنية.

هذه الترجمة، التي قام بها زوجها

تالور الذي يعد من ابرع مترجمي

الشعر العربي فضلاً عن كونه شاعراً

بالأصل، تلقى ضوءاً على جانب آخر

من الشعر الفلسفي المعاصر، غير

المتزخم بالضرورة، بعض قصائد نداء،

تروجم الى الانكليزية، ونشر في

مجلة «ديبوس» الادبية، شعر نداء،

شعر صاف.

انه شعر صاف، حقاً، فاسم غذي

البوح في هذه الرائحة السداسية

«شعوتك دار شعر» تلح كلماتي/

تجمع اوزاني/ ويجعل جلدني/ قصيدة

شوق/ تشعرتني على الشفاء/

كلمات ترحل الصوت/ وهذا الشم

المسور/ يدهدني/ حتى اصبح

جلداً مطعراً متورداً/ يسوجني الليل

البيك/ ويهزني الشوق في يديك/

منفك لفة محاورتي/ خارج القباب

الحب/ يقططني قربك/ ومتفوس

التوبة لملاني/ بخور/ وأخذ

كافكا/ فواني/ يحترق خوري/

ويقدم للمذبح خني/ وتترني حيال

من دخان «جذبة الرعد/ ص ١٤»

شعر نداء خوري، نموذج مبدع

رائع لادب البوح العاطفي الرفيع.

تكتب الحب، ولي الحب، ومن الحب،

ولاجل الحب، ولكن، دولما تعبد في

محاربي الغفالية، ودولما تعبد في

زوارب السوفية، تكتب، ولا تكتب،

فيلمك طويلاً جسيماً من الصور

المجدبة للدهشة، ولكن، دولما

(حوريف)



مسرى الفضل الشعر العربي،

وجعلت العالم العربي ينهر بشعرنا،

ونفاد توازنه امام قصائد شعرنا، اذا

كانت العدة للجور عبد الفتازن

لشعرنا وادينا الحلي، ليستعيد

مكانته واحترامه وسطوته، فلنكن

عزوتنا ميونة، لمها الطريق

الوحيد لاتها، التصب وبغض

المقاييس الجمالية والمعايير الادبية،

يحيث يتحول الشعر، ليس الى

مسؤولية للمبدع نفسه فقط، ولما

للصاحبة ايضاً - الناشر:

انا، بصراحه، حزنتي قصائد

توفيق، واصبحت استطيع لأول مرة

سند وقت طويل جداً، ان ابداً بقراءة

قصيدة وانهم... لا، بل واحد

قرايتها من جديد، واحياناً لأكثر من

مرة...

أهلاً بتوفيق زهاء الشاعر المائد

الى حديقته الشعر، اما التوبيحات

الادبية، فانزكا للثقاد ومقاييسهم.

واكتفي باعلان فرحي لهذا المكسب

المعبر لمركبة الادبية والثقافية.

أهلاً بعودة الفارس!!

(الناصرة)

اهلاً بعودة الفارس!

• لدينا قبض من الشعراء، وشع في الشعر الحقيقي. وهناك تسبب وضياح للمقاييس الادبية، بحيث من كل عشر قصائد أو عشرات القصائد تجد قصيدة تثير فيك المتعة الجمالية، وعودة توفيق زهاء الى حديقة الشعر تثير الفرح والبهجة وتساعد على اعادة المقاييس الحقيقية للشعر •

• بقلم: نبيل عودة •

صباحية، ولا ينش يقار باللفة.

وهوذة للشعر، سيكون لها اثرها

الايجابي البالغ في دفع وتطوير

مركبة الادبية واثرائها بالابحاج

● حنان جريس خوري ●

عندما غنيت.. للحياة

آنية اليك..
توق أصابع الصباح

آنية اليك..
من وطن الأحلام
والقصائد

آنية..
وعلى صديري توقى الحروف
وتزهر..

ضجعات الاقمار
آنية اليك..

رغم قسوة الاقارن
رغم النجم..
وحلقة الألفين

آنية اليك..
الى زنبق العنبر المتشور
في عيني..

لاهيبي في روحك
سر لرحبي

وبعض نجوم
وأفواقي قرح

لتصير المرفوق انهاراً
وتصير الاحلام.. انهاراً

توقى في ذاكرة الجرح
فتجنى صواكب الفجر

وتصيح.. بأشواق الرمان
ولكن زورقي..

كان يملو
ويطو..

توقى أصابع الصباح
آنية اليك..

الى زنبق العنبر المتشور
في فجر عيني..

يجعل في دمه
سر الفرح العائد

من وطن الاحلام
من وطن الاحلام..

آنية اليك..
من وطن الطفولة الماتع
للطفولة..

من وطن ينسج الرحيق
من الاشواق

آنية اليك..
من وطن الشمس القزوين بالليل
آنية..

بالليل
والاسلاك

آنية اليك..
لما تحضرت
من الاقوى المرفوق الأخضر

تريد الحياة..
من لوحة المحب

فتجنى صواكب الفجر
وتصيح بأشواق الرمان

ولكن زورقي..
كان يملو

توقى أصابع الصباح
وكنت المحب..

والحب..
آنية اليك..

توقى أصابع الصباح
آنية اليك..

من وطن الاحلام
والقصائد..

آنية..
وعلى صديري توقى الحروف
وتزهر.. ضجعات الاقمار

آنية..
رغم قسوة الاقارن
رغم النجم.. وحلقة الألفين

آنية اليك..
الى زنبق العنبر المتشور
في عيني..

لاهيبي في روحك
سر لرحبي

وبعض نجوم
وأفواقي قرح

لتصير المرفوق انهاراً
وتصير الاحلام.. انهاراً

توقى في ذاكرة الجرح
فتجنى صواكب الفجر

وتصيح.. بأشواق الرمان
ولكن زورقي..

● قصة قصيرة ●

ازهار الحلم

المجاور للسجن، فتوجه طعنة أخرى لهذا الليل المشخن بالجراح... لماذا يسرع هذا السائق؟! هل يطارده أحد ما؟ يوت الاستغراب ويذبل التساؤل، وتتمو بسمته ميتة بين الشفتين الجافتين حين افكر انه يهرب من ضجره. الفرقة الزنزارة الناهية ثبوت الالة ملينة بالشخير، أسرنا المكونة من طيقتين تحنو على الرفاق النائنين أو الذين يبذون كذلل... وحني انقلب

... الساعة الثانية ليلا. كل محاولاتي للانضمام الى ركب النائنين ذهبت عبثا. عملية الاسترخاء باتت مستحيلة. ولعية التنفس العميق صارت ثلاثا بالقيط... وتغريد بعيدة. تركتني عاريا لوحش الليل الثقيل... عار انا. اذناي لتفتطان ابسط النائمات، وقلبي طبل افريقي مجنون. ترقى سيارة بسرعة في الشارع

أخبار ثقافية

«ادبيات» - كتاب جديد للدكتور فاروق مواسي



• فاروق مواسي •

• صهر للدكتور فاروق مواسي كتاب جديد بعنوان «ادبيات» يشتمل على مجموعة كبيرة من المقالات والخواطر والدراسات النقدية. وأوضح المؤلف، في كلمته الاستهلالية، ان محتويات الكتاب سبق ان نشرت في «الاتحاد» و«الجديدة» و«العربي».. كما نشر بعضها في مجلة «النقاد» اللبنانية مؤكداً أنه بعيد ونشرها للقارئ تصميماً لما يمكن أن يكون فيها من جدوى مجزية. ومن يولي فقد أكون اشقت لينة على لينة وقولا على قول مستظلاً

• صهر للدكتور فاروق مواسي كتاب جديد بعنوان «ادبيات» يشتمل على مجموعة كبيرة من المقالات والخواطر والدراسات النقدية. وأوضح المؤلف، في كلمته الاستهلالية، ان محتويات الكتاب سبق ان نشرت في «الاتحاد» و«الجديدة» و«العربي».. كما نشر بعضها في مجلة «النقاد» اللبنانية مؤكداً أنه بعيد ونشرها للقارئ تصميماً لما يمكن أن يكون فيها من جدوى مجزية. ومن يولي فقد أكون اشقت لينة على لينة وقولا على قول مستظلاً

مجلة جامعة بيت لحم - المجلد (٩)

• صدر حديثاً المجلد التاسع من مجلة جامعة بيت لحم الأكاديمية. وقد حلل العدد مجموعة من الدراسات العلمية والمقالات المتخصصة. ومن هذه الموضوعات: تقييم طلبة العلوم لفاعلية التعليم أثناء فترة الاغلاق، ودراسة حول مؤشرات تلوث مياه الشرق في قطاع غزة بكتيريا الكوليفورم، اما في مجال اللغة العربية وادابها فقد اجرت المجلة على موضوعات ثلاث هي: تلي التعددية في المدارس التحريه، والتحصن

• صدر حديثاً المجلد التاسع من مجلة جامعة بيت لحم الأكاديمية. وقد حلل العدد مجموعة من الدراسات العلمية والمقالات المتخصصة. ومن هذه الموضوعات: تقييم طلبة العلوم لفاعلية التعليم أثناء فترة الاغلاق، ودراسة حول مؤشرات تلوث مياه الشرق في قطاع غزة بكتيريا الكوليفورم، اما في مجال اللغة العربية وادابها فقد اجرت المجلة على موضوعات ثلاث هي: تلي التعددية في المدارس التحريه، والتحصن

«الخروج الى الأفق الكبري» لسمير ونيسمي

• يهدىها الكاتب «الى ابناء جيلنا، ثلاثة واساتذة وعالمين في اكايمية المانة الفلسطينية».



وقد صمّم غلافها الفنان غصوب علاء الدين.

• للكاتب الفلسطيني سمير ونيسمي صدرت حديثاً مجموعة قصصية تحمل عنوان «الخروج الى الافق الكبري» (٦٨ صفحة من القطع المتوسط).

تضم المجموعة سبع قصص ومقدمة بعنوان «مطاردون في الزمن الضيق».

تتويج

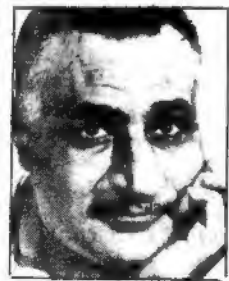
نقلت نظر القراء الكرام الى ان رقم الهاتف لنقسم التدريب المقيم والاراء للكتاب في ام الفحم هو ٠٦/٣٩٣٣٠٠ وليس كما نشر في اعلان سابق.

● بقلم: ماجد عبيد ●

ذلك الليل.. الذي من اجله انكرت صديقي جمال حين وصفه بغلظة الله الكبري اذ لم اكن تصور في تلك الايام ان الله يحطّر مثل تلك الاخطاء الفادحة. وفاتني ان اهم جمال القرمطي يستحيل بليل العباسيين الى حنة خالدة يطاردها جند السلطان ليجلوها في كتاب ريم أو اربابهم. ... يفرح الطبل الافريقي معطفا خطوات الحارس، الحارس بخطواته القليلة بقرب رويدا رويدا، ويوجد فيغي الغنية تاحلني الى ليل مقبرة قرينا الموحشة وصراصيرها التي لا تصمت... ويقرع جني اسود من بين القبور، يرفس بجنته الكربة قريبا

من وجهه لآخر.. عيني مفتوحتان تتحياي، وفي داخلي طبل افريقي مجنون يتجولب مع ابسط النائمات، شخير عال مقابح.. حلم من زنزارة بعيدة، أو خطوات حارس بعيد الكوى الصغيرة المقطة باربع طبقات من الاسلاك والقضبان، ترسل لغضائنا المخنوق ليلا اخر ليلا.. لا يت باية صلة لذلك الليل البعيد الأزرق.. ذلك الليل الذي كنا نصلي لقدومه هربا من نهارتنا البائسة، لتنت في احشائه بان الساء جميلة والعالم بخير، لم تنام كاجل الاطفال،

كتاب المستشرق سوفييتي عن ثورة الضباط الاحرار في مصر



• القاهرة - صدر مؤخرًا ضمن سلسلة «كتاب الاحياء» في القاهرة كتاب «ثورة الضباط الاحرار في مصر» للمستشرق السوفييتي البارز ا.ب. كوفتوتشوف. ويعد هذا الكتاب أهم بحث اكاديمي سوفييتي عن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر، وهو مكتوب بشكل علمي راق جداً ولكن مع الكثير من التماثل والاعجاب بمصر. وضع مقدمة الكتاب المستشرق السوفييتي روبرت لاتدا وترجمته الى العربية عزة الحمصي.

كان الروح المحركة والشخصية الاكثر ذكاً وابداً وصفاً ثورياً، وهو في الحقيقة مهندس الثورة ومفجرها وقائدنا. يقع الكتاب في ٢٠٤ صفحات من القطع المتوسط.

الكتاب يكشف، بوضوحية، بمت ثورة مصر عن سلك اقتصادي - اجتماعي وايدولوجية وطنية - تقدمية، كما يكشف عن الصياغ في المواقف بين قادة الثورة. ويؤكد ان جمال عبد الناصر

آخر اصدارات مركز الزهراء - القدس

السياسية والاقتصادية لاجراءات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد العمال العرب الفلسطينيين.

• اهدانا «مركز الزهراء» للدراسات والابحاث» (القدس) اصداراته الأخيرة وهي:

١- التركيب الطائفي في الضفة والقطاع (١٩٤٨-١٩٦٧) - تأليف ابو كاشي. ١٤٦ صفحة من القطع المتوسط. وهو محاولة لدراسة ما قضت منه حرب ١٩٤٨ من نتائج اقتصادية واجتماعية وسياسية ودراسة بنيت الطبقات في مجتمع الضفة والقطاع.

٢- طرد العمال العرب، مأزق سياسي اقتصادي - تأليف ربحي قناش (١٩٨١) ١٨٨ صفحة من القطع المتوسط. وهو ساحة في النقاش الفلسطيني حول الاسباب والابعاد

٣- التنمية بالحماية الشعبية - تأليف عادل سارة (١٩٨١) ١٩٨ صفحة من القطع المتوسط. وهو يتحدث عن شريحة بطورة سياسة اقتصادية للاكتفاء بدل الاكتفاء بسياسة للتنافس.

٤- طرد العمال العرب، مأزق سياسي اقتصادي - تأليف ربحي قناش (١٩٨١) ١٨٨ صفحة من القطع المتوسط. وهو ساحة في النقاش الفلسطيني حول الاسباب والابعاد

٥- وسبق مؤسسة «الزهراء» أن أصدرت كتاباً آخرى خلال العامين الماضيين. وهذه الكتب هي: «اقتصاد تحت الطلب» و«الطبقة العاملة الفلسطينية في مواجهة الكولونيالية» و«فلسطينيو ٤٨» - نضال مستمر» و«الأسلمة والسياسة في الأراضي الفلسطينية المحتلة».

٦- طرد العمال العرب، مأزق سياسي اقتصادي - تأليف ربحي قناش (١٩٨١) ١٨٨ صفحة من القطع المتوسط. وهو ساحة في النقاش الفلسطيني حول الاسباب والابعاد

«الثابت والمتغير» - دراسات في المسرح والتراث الشعبي للناقد المصري حسن عطية

تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

• للناقد المصري حسن عطية، طالب الدكتوراة في جامعة مدريد الأسبانية، صدر مؤخرًا كتاب جديد عن «الهيئة المصرية العامة للكتاب» (القاهرة) يحمل عنوان «الثابت والمتغير» ويضم دراسات في المسرح والتراث الشعبي.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

وتتابع الدراسات، التي يضمها الكتاب، أبرز توجهات جيل ما بعد ١٩٦٧ في الواقع المصري على امتداد مساحة زمنية تبلغ عشر سنوات.

وينطلق المؤلف في هذا الكتاب من تعريف اجرائي للمسرح الشعبي يرى فيه عريقاً قنياً راقياً ومعمراً فكرياً وجالياً عن الجماهير الشعبية ومتجهياً بالايجاب لها، مستخدماً كافة الأشكال المنقطة مع طريقتها في الحياة وفي الانبعاث، ويعتمد على فكرة التسهيل لا التعقيد ويرتكز على اعادة ايقاظ الذاكرة الشعبية الجمعي داخل صياغة لينة استعاطية غير قابلة للاستنساخ. ومن كل ذلك يصل الى خلاصة ان المسرح الشعبي لا يعني تبويره من الهم الثقافي للجامعة الشعبية العاملة بمجرد حله لشعار «الشعبية» أو استهلاكه وبالطولة الشعبية بل إن القضية كامنة في الرقعة الفكرية التي وراء صياغة ذلك المسرح الشعبي وفي انصاتها لثقافة الجامعة الشعبية العاملة وتبويتها.

ويرتكز هذا الكتاب (١٨٠ صفحة من القطع الكبري) في معالجة ما سمي بالمسرح الشعبي أو الفولكلور الشعبية وما دار حول ذلك من تطورات وتطبيقات تحت لافتات الاحتمالية والاسامية وغيرها.

من وجهي، ويكاد بلاصني... انت مستيقظ وتقلب، لا تصدق ان رفاقك نائنون كلهم يرون اليك.. كلمته، ويراقبونك.. كلهم.. ها، هاها.. وقيل ان ينفثي الوجه الكريه اعاقق الخاطئ، واثرك لظهر مكشوحا للباب.. وجهي للناظر وظهري للباب، احس بنظرات الحارس لزجة على ظهري احس كما لو اني احاصر، وانني جبان وان افكاري غبية، ومع هذا فان تغريد لا تأتي.. فلماذا لا تأتي يا تغريد.. لماذا؟! صورتك اتصدها كل يوم عشرات المرات، اعبد اليها تفاصيلها العتيقة، واعطفها على ما تبقى لي من روح.. فلماذا لا تأتي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واشبعني الرصاص.. فتعالي سيني، سيدة الضحكات الاحل واماني الاطفال.. سيدة الافراح المتخفية في جوف الزلزال تعالي تغريد تعالي.. لماذا؟! سيني ما علا ملي شيء بدثري، تعالي لبل ان اسقط ويضع وجهك.. تعالي سيني واسحبني من غابة الاسرة الممراسة والشخير الطويل، تعالي وانقذيني من ابلع الموت في خطوات الحارس واش

